

RV-BIJBEL

Rodenberg Versie

Dit is een preview van de komende Rodenberg Versie van de tweede bijbel. Deze preview bevat het boek BEHEMMA van de nieuwe bijbel. Het boek BEHEMMA is de opvolger van het boek Genesis.

Waarom is een nieuwe bijbel nodig ? Het was al aangekondigd in het boek van de voorouders, de bijbel, waarin hierop gewezen, dat er nog een nieuwe bijbel zou komen. Denk aan de verhalen over de komst van nieuwe boekrollen, zoals het eeuwige evangelie. Waarom was dit ? Omdat de eerste bijbel nog veel missing links had. Het was voor een heleboel dingen nog geen tijd. De mensheid was er nog niet klaar voor. In deze dagen is het belangrijk dat er een nieuwe bijbel komt, anders kan de mensheid niet verder. De bijbel is nooit afgesloten. Dat hebben mensen gedaan.

Nu zijn er altijd slimmerikken geweest die hebben gezegd dat je niks aan de bijbel mag toevoegen, want dat zou staan in Openbaring 22, maar ten eerste gaat het in de grondtekst erom dat je niks eigenmachtig en vleselijk mag toevoegen, en ten tweede komt deze tekst al voor in Spreuken 30:6 en Deuteronomium 4:2, dus dan had toen de bijbel al afgesloten moeten zijn, en had het Nieuwe Testament nooit mogen komen. Het zijn allemaal drogredenen. De boeken van de Rodenberg Versie van de tweede bijbel hebben zichzelf geschreven en waren met geen mogelijkheid tegen te houden, omdat het een natuurverschijnsel is van het eeuwige Woord wat zich openbaart aan de mensheid in deze tijd. Laten we dankbaar zijn dat de hemel ons tegemoet komt en ons niet aan ons lot overlaat.

BEHEMMA

1.

De tuin en de kerk

1. Ik liep door de tuin. De wind blies zachtjes in mijn gezicht. 2. Ik was op zoek naar iets speciaals, iets dat ik nooit zou vergeten. 3. Ik keek in de verte naar de mozaïek-ramen van de kerk. 4. Ik zag een gezicht van achter het mystieke raam naar me zwaaien. Ik rook een zachte adem van rozen en narcissen, en ik liep door de tuin, naar de kerk ernaast. 5. Ik ging het portaal binnen en vroeg me af wie ik daar zou ontmoeten.

6. Deze kerk vertegenwoordigt de vrije, hemelse fontein, die in ieders hart leeft, als men daarnaar wil leven. 7. Sommigen zullen dichterbij deze fontein komen, anderen zullen het meer en meer verlaten.

De zes bloemen

8. Er zijn zes bloemen in het huis van Eli, de hogepriester van Israël, de uitverkorene. Hij was de verzachter aller verzachters, en nu nam God hem weg, want hij waarschuwde zijn kinderen niet. 9. Samuel's tranen zullen voor eeuwig op zijn graf vallen.

De eerste bloem

10. Vader Eli, deze bloem bloeit vanuit mijn hart voor u. Ik, Samuel, uw uitverkoren zoon, ik kom naar u toe, want u hebt me vanuit Mercurius op

doen komen en me naar het huis van Venus gebracht. 11. U verzachtte mijn wonden, u verzachtte mijn ziel en gaf me gouden brood om te eten. In uw huis, o vader Eli, kon ik de stem van God horen die tot mij sprak. 12. Mijn bloem van dankbaarheid zal voor altijd bloeien. U hebt mijn deur naar de hemel geopend.

De tweede bloem

13. Drie keer hoorde ik de stem van de Heer, en drie keer sprak u tegen mij dat u het niet was. 14. U verwees me naar de bloem, de bloem van Venus. Deze bloem bloeit vanuit mijn hart naar deze bloem, die tegen mij sprak.

15. De bloem die mij het leven schonk, de bloem die mij gouden water te drinken gaf, ik zal U voor altijd dienen. 16. Mijn bloem van gehoorzaamheid zal nooit verwelken.

De derde bloem

17. Vader Mozes, waar bent u. U was de drager van deze bloem, u raakte de zijkant van mijn kin aan en maakte mijn hart sappig. 18. De hemelse bloem in mij zal me naar uw hart leiden, waar alle sappen zich verzamelen. 19. Breng me naar mijn werkplaats, breng me naar mijn hemelse wapenrusting, zodat mijn hoofd in uw hemel kan zweven om daar voor altijd te verblijven. 20. Laat me uw tuinen van hemelse woorden binnengaan om uw stem weer te horen.

21. Laat de bloem van begrip mijn aderen volgen. Meng het met mijn bloed, zodat ik voor altijd van u ben.

De vierde bloem

22. Bloem van Maria, vlieg weer, open je baarmoeder en laat me je kinderen zien. 23. Je melk was zachter dan de zachtste honing en zoeter dan het zoetste fruit. 24. Je bracht me het zwaard van Adam, om de poorten van Eden weer te openen. 25. Vlieg, mijn regenboog, de hemel zal voor je opengaan. 26. Bloem van Eva, moeder

van duizend moeders, breng me naar je huis en begrip, breng me naar de bloem der bloemen, want je sleutels reiken tot in de laatste hemelen. 27. Open de rivieren met je bloem, de bloem van geboorte.

28. Breng me naar de laatste oceaan die de laatste traan wegspoelt.

De vijfde bloem

29. De vijfde bloem, bloem van Jozef, bloem van dromen, dringt mijn hart binnen, om mijn vader Eli te waarschuwen. 30. Wek hem weer op om uw volk te leiden en open zijn oog. Geef hem het hart, mijn innerlijke vader, om zijn zonen wakker te maken. 31. Laat hem het pad van Jozef bewandelen, geef hem de vleugels van Benjamin, om zijn huis weer binnen te gaan.

32. Venus, laat je bloem niet zinken, richt je huis opnieuw op, om een huis van maïs te midden van honger te zijn. 33. Sta weer op uit de woestijn, o heerser van Egypte, jij bent de gouden bloem. 34. Laat uw levensstromen het land omringen, om de tafel van Abraham te verheffen. Laat Noach zijn gids zijn.

De zesde bloem

35. De laatste bloem, het laatste oordeel, om de zee weg te spoelen, om de tafel weg te spoelen. 36. De laatste bloem die alle bloemen in één laat bloeien. Eén bloem zal bloeien als je slaapt, één klein bloempje zal boven je wakker worden.

37. Ga slapen, kleine aarde, ga slapen, kleine hemel, want morgen is een nieuwe dag. 38. En midden in de nacht zal de wind komen om ook deze bloem te laten slapen, zodat de nacht zijn vleugels helemaal om je heen kan slaan, zodat de kou van de nacht je aderen kan binnendringen om je aarde te laten afkoelen.

2.

De dag na Eden

1. Je leeft nog steeds in de dag na Eden, niet geïnteresseerd in wat daar werkelijk is gebeurd. Je stal de bloemen uit de tuin van Eva, 2. en je doodde de slang voor zesenzestig goudstukken. Weet je zeker dat het de juiste slang was? 3. Weet je zeker dat je goed hebt geschoten terwijl je schoot met je ogen dicht?

4. De vlucht van de adelaar maakte een gouden pad voor de reiziger. Er hing een gouden draad. De vleugels van de adelaar verwarmden het hart en kalmeerden zijn ziel. 5. Kon je de klokken horen luiden toen je geboren werd in je kleine doos op aarde? Of werd je opgeslokt door je eigen angsten en geesten gecreëerd door het kleine doosje om je daar te houden?

De doos in de doos

6. Maar weet je dat deze nieuwe wereld ook een doos is, met zijn eigen mensen en zijn eigen angsten en geesten? Weet je dat als je eruit stapt, je een nog grotere wereld betreedt? 7. Wanneer je de doos in de doos begint te beseffen, wanneer je ziet dat het leven dat je krijgt na de ontsnapping ook niets anders is dan een doos in een doos, met zijn eigen wetten en eigen sleutels, 8. dan begin je te beseffen dat je nooit echt vrij bent. Je bent pas vrij als je aan deze hokjes cirkel ontsnapt, als je de ring draagt, als je de hokjes van het leven beheerst.

9. De gele bloem groeit van hemel tot hemel. Het vraagt je niet om de doos te openen, het vraagt je niet om de doos te verzegelen. 10. Het wil dat je vliegt en de dozen vergeet. Het wil dat je de ring van de hemel draagt.

Het doolhof

11. Als je de tijd vergeet en de Maker ontmoet, kun je op adelaarsvleugels

vliegen en de gele bloem bereiken, die diep in je hart bloeit, om het doolhof te ontmoeten waarin we vrij zijn.

12. Want in het doolhof zijn geen grenzen, in het doolhof zijn geen leraren. Er zijn alleen twijfels en zeeën van verwarring. 13. Het lijkt niet te eindigen, het geeft geen grens of een einde. Het creëert altijd meer vragen en meer geheimen. 14. Als je denkt dat je eruit bent, ben je binnen, en als je denkt dat je aan de rechterkant bent, ben je aan de linkerkant.

15. Maar in deze onzekerheid rijst de waarheid, in deze wanhoop verschijnt de hemel van antwoord. We zien al onze herinneringen en voorspellingen op ons jagen. 16. De gedachte wil ons. Maar we raken deze muren niet aan, we luisteren niet naar deze spiegels. In het doolhof willen we gewoon de weg naar buiten vinden. 17. Maar in het eindeloze doolhof vinden we nooit de weg naar buiten.

18. We zijn voorbestemd om zo te verdwalen dat we sterven als een zaadje in de grond, in het centrum van het doolhof. 19. Het zal ons daarheen trekken, het zal trekken, want het doel is om ons in een gele bloem te veranderen.

20. Hij zoekt de spiegeling van de gele bloem. Hij komt uit zijn doos, gekleed in het gele van de gele bloem, maar het is gescheurd en sterft, in het midden van het doolhof, in het midden van de doos.

21. Zijn oude makkers jagen achter hem. De droom brak. Hij is nu een deel van de gele bloem, nog steeds stervende, nog steeds verscheurd, maar van binnen bloeiend. 22. De hemel van de gele bloem verwarmt hem en brengt oude verlangens bij hem terug, de verlangens om vrij te zijn, de verlangens om de spiegeling te ontmoeten.

23. Hij worstelt met oude geschriften uit zijn verleden. Ze proberen hem te verslinden, ze proberen hem terug te brengen naar de kleine doos. 24. Hij reikt naar de gele bloem, reikend naar

de eeuwige bloem.

25. Zo marcheren ze om een glimp op te vangen van de gele bloem, om een glimp op te vangen van hun vaders en moeders.

26. Vader, bent u het echt? U sprak met me over deze gele bloem sinds ik jong was. U vertelde me over de tuin waar het is opgegroeid. 27. De gele tuin heeft een deel in mijn hoofd, een deel in mijn hart. Dit doolhof waar u me over vertelde was de tuinman van deze gele tuin. 28. U zei me dat deze tuinman wist wat hij moest doen.

29. Moeder, bent u daar? Uw gele nectar zoemt nog steeds in mijn maag. De rode kerk was de plaats waar u vroeger bad. Mijn verstand is duizelig als ik aan u denk. 30. Alsof alles wegdrijft. Als de dag voorbij is, zijn we slechts zaadjes die weg marcheren om een nieuwe bloem te worden. Deze nieuwe bloem is ook niets anders dan een zaadje. 31. We wachten er allemaal op om weer gezaaid te worden, het zaadje in het zaadje. Elke dag worden we gezaaid, elke nacht staan we op en morgenochtend weten we wat we moeten weten.

3.

Het bos

1. Je ging de poort binnen tot het bos. Je kwam tot een bosmeer. Hoe verder je in dit meer zwemt, hoe meer je huidskleur verandert in de kleuren van de natuur. 2. Toen je dit meer overstak, kon je tot de derde poort gaan. Je had de andere kant van het meer bereikt en je kroop door de modder en het zand van de bosoever.

3. Je had je herinneringen overleefd, je had de snijdende standpunten overleefd. Je nam afscheid van ze. Je kroop door de bosbladeren, door het mos en de modder. 4. De atmosfeer is hier erg vochtig. Dan komt er plotseling een grote slang voor je op en begint er een

worsteling. 5. Je voelt zijn koude lichaam zich om je heen draaien en je voelt zelfs zijn bloed door zijn aderen stromen. 6. Hij bijt je in je onderrug en je schreeuwt, maar je benen beginnen hem naar beneden te trekken en je greep is erg stevig. Je voelt dat er een enorme kracht in je benen is gekomen. 7. Je voelt dat je de wildheid van het bos krijgt, dat je één wordt met het bos, en je bijt hem in zijn nek, terwijl je je nagels diep in zijn huid drukt.

8. Je hebt je angsten, frustraties en verwarring overleefd, die de slang vertegenwoordigde. Maar je lichaam bloedt en je wonden zijn diep. 9. Je komt nu op een plek met heuvels van warm zand, en hoe verder je door deze plek kruipt, hoe heter het zand wordt. 10. Je voelt hoe het zand je vochtige wonden bedekt, wat je voelt als een genezing. De sfeer is vredig en er zijn wat kleine struiken hier. 11. Het is alsof zachte, zoete melk door je aderen stroomt.

De wilde bloemen

12. Je betreedt een veld met wilde bloemen en je voelt je huid opbloeien. Je begint je als een bloem te voelen en je voelt dat je lichaam wordt opgesierd alsof je fragiele gescheurde kleding draagt, 13. maar wespen duiken op je en proberen je tepels te prikken om alle melk en honing uit je te zuigen.

14. Aan het einde van het veld zie je een poort waar je doorheen kunt. Je staat nu voor een enorme afgrond, met een brug. Je loopt op de brug en je begint naar beneden te kijken, en je krijgt de rillingen. 15. De brug stopt plotseling ergens boven de afgrond waar je op de rug van een reuzen-adelaar kunt zitten die net zo groot is als jij. 16. Verder en dieper in de afgrond zweeft een eiland in de lucht. De adelaar brengt je daarheen. Hier zul je moeten vechten tegen leeuwen, panthers en gigantische spinners.

17. In het midden van het eiland vind je een ladder van draden die je uit de

afgrond zal leiden. 18. Je staat nu aan de andere kant van de afgrond en je huid lijkt op de regenboog. Je wonden en littekens zijn zo mooi, omdat ze spreken van je moed en doorzettingsvermogen. 19. Deze wonden en littekens zullen de sleutel zijn tot de hemelse bloem waar je naar op zoek was. Je eet nu de hemelse vruchten en je voelt de zachte, heldere sappen door je verstand en aderen stromen.

20. Je voelt je herboren door deze stromen en je begint erin te zwemmen, ze dieper te volgen in deze nieuwe wereld. Je ziet de tropische vissen vlak bij je zwemmen. 21. Je staat op het punt de hemelse oceanen en zeeën te bereiken. Je vliegt op de rug van tropische vogels en je bereikt een ander eiland midden in deze zeeën en oceanen.

22. Hier drink je de melk van kokosnoten en voel je de warme en koele zeewinden van de hemel.

4.

Waar alle tranen botsen

1. Hij was overal teder versierd met klein wit satijn en van zijn lippen was het zoete druppelende. Ik voelde dat hij bloeide. Ik vroeg hem waar hij vandaan kwam en hij zei uit de zee van tranen. 2. Ik vroeg hem wie hij was en hij zei dat hij mijn spiegeling was.

3. Zijn uiterlijk was als een kind, maar zijn uitstraling was volwassen. Hij leek de man van tegenstellingen te zijn.

4. Ik vroeg hem waar hij heen zou gaan. Hij zei: terug naar de zee van tranen. Ik vroeg hem hoe hij dat zou doen. Hij zei dat de tranen de lijn zijn tussen de tegenstellingen. 5. Tranen slaan allemaal op elkaar in, stromen van de een naar de ander.

6. Tranen kunnen worden gedeeld, en hoe meer ze worden gedeeld, hoe meer

ze op tranen van vreugde zullen lijken. 7. Tranen zijn de enige middelen die de harten kunnen doorzoeken. Tranen zijn de enige manier om het verstand te doordrenken. 8. Tranen zijn de bruggen die levens verenigen. Tranen zijn de sleutels om de verborgen delen te openen. Tranen worden gebracht om ons te kalmeren. 9. Tranen worden gebracht om onze droge, harde zielen te verzachten. Tranen kunnen niet gebroken worden, tranen kunnen niet verzegeld worden. Tranen kunnen alleen worden gedronken en in waarheid worden omgezet.

10. Gooi de sleutel niet weg. Laat je kans niet bederven. Ze komen en ze gaan. Mis het niet. Ik vroeg de hemel om je deze schatten te laten ontdekken, ik vroeg de hemel om je het te laten zien.

11. Vanuit de hemel boven werd het gegeven, als een schip om de haven te bereiken, als een beker om je pijn te verzachten. Laat de rivier van de een naar de ander stromen. 12. Schaam je niet om je pijn te tonen. Alleen als je je pijn laat stromen, kan het worden opgelost.

13. Alleen als we onze tranen zaaien, kunnen ze bomen worden. Tranen zijn de spiegelingen waarin we onszelf kunnen zien. Tranen zijn de spiegelingen waarin we anderen kunnen zien.

14. Een tranendal, een zee vol spiegelingen, die me doen denken aan het verleden. Volg de stromen van tranen. Ze spreken en brengen ons terug waar we thuishoren. 15. Wij behoren tot de herinnering.

16. Tranen, het verleden van de hemel. Tranen zijn de boten om naar het verleden te gaan, tranen zijn de voertuigen om het hiernamaals binnen te varen. Tranen zijn de voertuigen om elkaar te bereiken.

17. In de kruising van alle tijdlijnen bestaat het wonder, het wonder van

herinnering, het wonder van verenigen. Tranen weerspiegelen wie we werkelijk zijn, leugens zullen vervagen. 18. Naar een traan luisteren, is een leugen verliezen. Ogen zonder tranen kunnen niet zien, ze zullen alleen de leugen zien. Tranen zijn de appels van onze ogen. 19. Ik wilde wijsheid zien. De hemel gaf me de tranen om het te zien. Mijn tranen zijn mijn ogen, mijn tranen zijn mijn benen. Daarmee kan ik alles doen, een lichaam van tranen. 20. De hemel is daar waar alle tranen samenvloeien. Er is een doorgang naar het verloren paradijs. Geef het terug aan mij. Waar alle tranen van de wereld samenkomen, rijst een ster, wordt onze nieuwe wereld geboren. 21. Werk met de tranen, bouw door de tranen. Als je wijsheid wilt, vraag dan eerst om een traan, waardoor je de wijsheid kunt zien. Als je een vriend wilt, vraag dan eerst om een traan, zodat je die vriend kunt bereiken. 22. Voordat je iets vraagt, vraag om een traan, en daarin zullen alle andere dingen verschijnen.

23. En deze trap van spiegelingen leidt me naar de ochtendspiegelingen ... waar alles duidelijk wordt... Van spiegeling naar spiegeling varen we.... 24. Wederom geboren worden in de bloem der spiegelingen.... De nectar van deze rivier was een goed iets om te drinken.... Het verzachtte de pijn... Drijvend naar de zee van spiegelingen..... Spiegelingen van hemel tot hemel.

25. Spiegelingen bouwden het land.... Spiegelingen bouwden de bloemenvelden... van boom tot boom is er vrijheid.... op weg naar waar alle tranen op elkaar inslaan 26. Wees blij met de tranen, want ze brengen je spiegelingen Het zijn de juwelen van een gebroken hart.... het stuifmeel van een nieuwe wereld verspreidende ...

27. Spiegelingen leiden me naar het einde der tijden ... door golven van tranen ... Spiegelingen leiden me naar het begin der tijden ... door golven van tranen

5.

Zand van de oceaan

1. Deze bruggen zijn gemaakt van bruine bloemen. De bruine bloemen duwden me in de rivieren, Ze zijn sterk en weelderig, In de rivieren moet ik mijn brood verdienen ...

2. Alleen in de bruine nacht,
Een nacht in vele jaren, kan ik in de bruine bloemenvelden zijn,
De pijl ging door het raam,
En nu ben ik vol bloemen,
3. Deze bloemen zijn bruin,
Ze reisden door de wind,
Door weilanden en bossen,
Totdat ze mij zagen...

De pijl trof mij hard,
Het was diep,
4. Ik werd geraakt door de pijl,
Getroffen door iets groters dan mij,
Het nam mij op en schilderde de hemel in mijn gezicht,
De hemel zakt nog steeds in de oerwoud rivier,

De hemel,
Een donkere...

5. De pijl bracht mij over de bruggen,
In de donkere nacht,
Naar bruine bloemenvelden,
Er komen zoveel golven over mij heen,
6. Water gevend geweten,
de bron is als het sap van de verboden verboden eeuwen,
we kwamen tot leven in de geschiedenis om naar al deze sporen te zoeken,

7. Wanneer de nacht bijna valt, daalt het neer om de grenzen van de zee te bedekken, de afstanden vervagen voor mijn gezicht, tot de flits van een bloem neerdaalt in deze ochtendstromen, alle dromen wegneemt. 8. We mogen de grip niet verliezen terwijl we duiken, dit zand in de oceanen, laat het ons begrijpen.

De Diepte

9. De eeuwige diepte, de oneindige diepte, in het hart van de mens, zo verborgen gehouden. En zij zeggen u :

'Kom tot God', en zij houden de diepte achter. 10. De hemel doorziet de mensen, door Haar diepte. Nog steeds voel ik de striemen van Uw Diepte. Het heeft mij genezing gebracht. 11. Vaak heb ik erover nagedacht, over U die mij steeds weer leidt. Veel dingen begrijp ik niet. 12. Ik ben jong, en wat is een mens ? Wat is het dat u naar de mens omziet ?

13. Van jongs af aan heb ik gestreden. Nu ben ik rijp het wapen te smeden. Veel bloemen heb ik zien sterven. 14. Veel bomen heb ik zien wegzinken. Er zijn pijlen op mijn boog, terwijl er liederen bloeien op mijn tong, komend van een stille hemel. 15. Tijdenlang heb ik gezwegen, en Eeuw'ge woorden aan elkaar geregen. Beroofd van verstand was ik zo lang, ik moest het doen met hartepijn. 16. Ik voel de tuchting zo lang. Ik ben rijp mijn leven af te leggen, om het stilzwijgen te verbreken. En dan zal ik vertrekken naar de hemel van stilte, om voor eeuwig stil te zijn.

17. In het duisterste van de nacht kunnen wij tot U naderen. Ja, de voorhangsels van hemelen zullen scheuren. 18. Mijn gedachten kunnen mijn gevoel niet redden, ik heb Uw Woord nodig.

19. Waar zij de honger stierven, zo vol van honing zijn zij nu, veilig bij de bijen en bloemen des hemels.

20. Kom vlucht met mij. De dagen van de honger hebben honing voortgebracht. Kom waar zoete waarheid dwaalt, in 't hart van de diepte. 21. Kom, haar armen wijdgespreid, als zoete honing. Kom, grotere diepte is zij.

22. Om naakt tot het paradijs te gaan, omhuld wordend door het woord. Kom, de honing volgt zij, druipende van haar mond en tepel. 23. Komt, de melk van 't woord, dat is zij.

24. De honing van de diepte, haar raad is op u. Zij heeft uitgestort het woord, hun bron van zoete waat'ren. Nu vinden zij hun weg in haar. 25. Zij bracht honger op een schaal om honing te doen rijpen, om de nachtspelers te laten komen.

26. Honing op de pijn, zij gaf u de doornen in uw vlees, als brenger van dauw, bron van zoete honing.

27. Diep onder de grond van uw woord, toon ons uw diepte.

28. Ik heb met hen geweend, ik heb met hen gesproken, uw woorden met hen gedeeld, om uw aarde te versieren, tot een paradijs.

29. Doe mij toch ontwaken in uw hemelen. Mijn lippen trillen, uw lied is op mijn tong.

30. U leidde ons door zeeën, u leidde ons door droogte heen.

31. Door uw diepte zonken mannen met hun schepen.

32. Uw woord druipende van honing, totdat de nachtvlinder oprijst.

33. Met mijn hoofd in bijennesten raakte mijn tong het zoete, om eeuwig in u te sterven, totdat de nachtvlinder oprijst.

34. De nachtvlinder ging mij voor, om vijanden te slaan.

35. Veelvuldig heb ik naar u uitgekeken op mijn toren, terwijl de rivier brulde en bruiste in de verte.

36. Ons gebed is nog steeds : Kennis, waarom hebt Gij mij verlaten, Kennis, waarom komt u nooit terug, alleen in de verte horen we het bulderen.

37. Komt dan snel. Uw bloemen zijn nog steeds te beminnen, maar hun dorens zijn zo scherp. Toe, doe U weer kennen als voorheen. Mijn jeugd heeft mij apart gezet.

38. Uw bossen, bloemen van Uw Kennis. Waakt op, Kennis. Zij stuurde u tot het bos van de diepte.

39. Mijn lichaam bloeit van kennis. Draden van de honger gesponnen, vanuit de hemelen is het heil gekomen.

40. In een doodstrijd bevond ik mij, alles wat scherp en hard was plette mij, tot tederheid mij vond.

41. Witte bloem, tederheid na de steek, zachtheid na de dood, in bitterheid waar ik bezweek, van honger tot honger ging

ik, in de hemelen vond ik heil.

42. Witte bloem, tederheid na de steek, wonden veelvoudig gestoken, nu spiegelt het dan in de wind, al die gezichten die ik was vergeten.

6.

De gele bloemenhaag

1. Dit zijn de dansen van het slaaplied,

Hij voelde zich zo alleen nu,

Maar het deed hem geen pijn,

Het was alsof hij diep zweefde in de zeeën van genezing,

2. Het was alsof zijn geheugen niet meer bestond,

Want het was alleen maar een zieke interpretatie,

Van een gespleten verstand, terwijl er iets tussenin zat,

Zoveel dingen weghoudende

3. Hij wil niet meer terug, hij wil alleen dieper,

Er is een zachte donder in de lucht,

Witte donder, terwijl de hemelen openscheuren,

4. Hij zonk in een nieuwe realiteit,

Het was als een mozaïek

Toen hij wakker werd wist hij niet wat hij met de droom moest doen,

Maar het was draaiende in zijn hoofd,

5. Het hield hem opgesloten in een nieuwe wereld,

Zij is de hemel van slaap,

Zij maakte al zijn dromen

6. De bloem groeit uit de put. Het maakt een brug over de zee. Gele bloemen groeien langs de kant, als een muur. Iedereen die daar gaat wordt verward. Zij vallen in slaap en dromen vreemde dromen. 7. Geen leger komt door de

gele bloemenhaag. Allen zullen zij slapen.

8. Met langzame pas door de bloemenvelden,

Deze bloemen worden wit in de nacht.

Zij van de gele bloemen, eens zag ik haar,

9. Zij van de gele bloemen,

Zij is een tunnel naar de onderwereld

10. Zij leerde me de geheimen van de bossen en de wildernissen,

Zij van de gele bloemen, zij gaf mij een plaats.

11. Zij leerde mij de kennis,

Zij leerde mij lezen en vele talen,

Zij leerde mij schrijven en de schoonste kunsten,

12. Zij leerde mij strijden,

Zij van de gele bloemen

13. In haar heb ik alles gezien,

Zij van de gele bloemen.

14. Over het ravijn bracht zij mij,

Tot de dieptes van een woud,

Waar het altijd regent,

Altijd tropisch is

15. Nu maak ik mijn tochten in een boot,

over de rivieren waarin langs de kanten de gele bloemen groeien.

Zij houden mij dromerig, zij houden mij in slaap, in diepe slaap. 16. Zij geven mij hemels sap te drinken

17. De gele bloemen brengen het Woord, het Woord wonderschoon.

En zij leiden tot een wonderlijke tuin, een lusthof.

18. Hij is aangekomen. Vastbesloten het geheim te vinden waar iedereen over spreekt. Hij staart naar de plant, met vreemde gevoelens in zijn buik. Een verlamming kwam over hem, 19. en hij viel in de handen van medicijngeleerden. Hij heb nu de ontmoeting gehad. Hij had hier lang op gewacht, maar het liep bijna verkeerd af. 20. Hij was voor lange tijd onder de

medicijngeleerden.

21. Hij weet niet wat hij moet doen. Hij loopt dwalend rond en kan niet weg. Het lijkt alsof hij dood is, terwijl hij leeft. Hij heeft het duistere geheim ontmoet, maar nu is hij in de war. 22. Hij kan zijn gedachten niet beheersen.

23. Hij is niet gemachtigd om contact op te nemen met zijn familie. Hij krijgt geen toestemming. Hij heeft ook geen idee van wie hij toestemming moet krijgen. 24. Hij denkt dat hij gek aan het worden is. Hij haat die planten nu, alhoewel hij weet dat hij misschien nu onredelijk is. Toch heeft hij het idee dat die planten duivels zijn. 25. Ze worden vaak bij allerlei duistere rituelen gebruikt.

26. Hij voelt zich verward. Hij heeft hulp nodig, maar durft het niet te vragen. Het is alsof het hem verboden is. Het voelt alsof hij in een coma leeft.

27. Niets dringt er tot hem door. Hij heeft het gevoel alsof mensen hem niet horen, wat hij ook zegt. Ze leven gewoon door. Hij heeft zelfs het gevoel dat het onmogelijk is dat iemand verstaat wat hij zegt. 28. Ze horen hem wel, maar zij verstaan het niet, en het lijkt hen ook niets te kunnen schelen.

29. Hij weet zeker dat hij onder een vloek is. Hij maakt een lange boswandeling tot aan een rivier. Dan loopt hij terug. 30. Hij voelt zich opeens heel warm van binnen. Alsof iemand hem wel begrijpt, of een gevoel dat alles wel goed komt. Maar dat is maar een flits.

31. Als hij terug komt is hij depressief. Het wordt zo erg dat hij weer een wandeling maakt naar de rivier. Ditmaal voelt hij zich alsof hij gewapend is, maar hij is ongewapend. 32. Iets of iemand speelt een spelletje met hem.

33. Hij is zichzelf niet meer.

34. Iets is over hem gekomen. Hij heeft ook het gevoel dat hij niet goed meer

kan praten. Alsof niemand hem kan horen, of in ieder geval dat niemand hem begrijpt, alsof hij in een andere taal spreekt die niemand verstaat. 35. Hij begint wanhopig te worden, hopeloos. Hij voelt zich opgesloten.

36. Hij heeft het gevoel dat er hier een oorlog is, en dat hij tot het leger wordt geroepen.

37. Hij voelt zich dromerig. Hij heeft nog steeds geen contact met zichzelf kunnen krijgen. Het is alsof hij zichzelf niet meer kan bereiken, alsof hij uit zijn eigen handen is weggeleden, in de diepte, verdronken.

38. Eerst kon hij niet weg, en nu wil hij niet weg. Iets roept hem op voor de oorlog. Maar dan enige tijd later beland hij bij de medicijngeleerden. Hij voelt zich gebroken. 39. Hij is verwond, misschien zelfs dodelijk. Mensen vertellen hem dat hij ergens is ingesprongen. Het was nogal van een grote hoogte. 40. Is hij zijn verstand aan het verliezen ?

41. Soms is hij bewusteloos. Hij denkt dat er iets goed mis met hem is. Hij is opgesloten in een nachtmerrie, alsof hij in een coma is. Daarom komt hij hier nooit weg. 42. Hij kan niet goed nadenken. Hij kan niet tellen. Alles is zo groot en ver weg om hem heen.

43. Hij bevond zichzelf in een wilde zee, totdat hij aanspoelde op een strand.

44. Een plant met gele bloemen, Over die brug kwam hij hier. Er moet een uitweg uit dit doolhof zijn. Hij kon er wel in, maar niet meer uit.

45. Hij is in een halve coma. Hij kan zich niet goed bewegen en niet goed ademen.

46. Hij is bang, Daarom verdraait hij de woorden. Zij zijn duister. Hij trekt zichzelf op aan de struik.

47. Planten met bloemen.

Het groeit aan de randen van de rivier. Het is bijna als een spiegeling.

48. Moed heeft hij niet om het in detail te bespreken. Hij praat er slechts omheen. Hij is zo gemaakt. Het is zijn aard geworden.

49. Hij drinkt van de bloemenzee, en stikt bijna in haar zaad. Warmte komt met golven om hem heen.

50. Hij draait en woelt in zijn bed. In de rivier hangen de witte bloemen diep, met een zwaar gewicht.

51. Alles loopt over in de wildernis in de diepte. Het is een schuimende zee, wild golvend. Hij kijkt erna, en het is alsof hij in een coma is. Niemand kan hem horen. 52. Niemand kan hem verstaan. Het is alsof er nooit communicatie is geweest. Niemand kan iets overbrengen. Hij zinkt weg in de witte zee. 53. Het neemt zijn tijd in beslag. Het neemt alles.

54. Golven overweldigen hem, en nemen hem mee, dieper. Hij moet tot haar geheimen doordringen.

7.

De geheime sleutel

1. Ze was een bloederige wond in mijn hart. Ik kon haar niet doorzien, maar soms in flitsen was alles duidelijk.

2. Ik begeerde haar te kennen. Zij was mijn innerlijke wond. Het was een vruchtbare plaats, als de tuin rondom de hemel in mijn gedachten.

3. De wond was te waterig om iets te zeggen. Alles wat ik greep sijpelde weg.

4. Het greep mijn hart, en liet mij een gat in de tuin zien.

5. Er was een speciale taal in de ring gegraveerd, bepaalde tekens.

6. Het verloor zijn betekenis geheel.

Niemand wist meer wat het was.

7. Niemand kon mij nog stoppen. Zij was mijn innerlijke wond.

8. Zij was het geheim. Zij leefde diep binnenin.

9. Ik ging een stenen trap op, waar ik haar zag staan, mijn innerlijke wond, met een mes en een speer. Ook had zij een boog met pijlen. Alles begon te draaien. 10. Ik had geen kracht meer om op te staan. Ik was opgesloten. Ik vond het gevaarlijk, en bracht het terug, maar ik kon mijn weg er niet meer uitvinden.

11. Maar toen werd ikzelf als een gevaar gezien. Men wilde mij uit de weg ruimen. Ik zocht altijd het gevaar op, en het redde me er altijd uit. Het was mijn geheime sleutel.

12. Alles is wazig hier. Met haar zal ik voorzichtig omgaan.

13. Niemand kon mij nu nog vinden, alleen de gele vlinder. De gele vlinder was een sleutel in mij. De fluisteraars van het heelal moesten mij hebben.

14. Hij was de vlinder van het trauma. Ik bloedde. Ik viel op de grond, en de vlinder nam mij op.

15. Ik kan er niet veel van navertellen. Het was het duisterste gat van mijn leven. In een zeegraf ging ik, en ik werd zelf een fluisteraar.

16. Fluisteraars geven giftige melk. Ze verwarren de ander, omdat ze bang zijn dat iemand hun hart binnendringt. Ze zijn onnavolgbaar. Het zijn orakels. Met raadsels bewaken ze hun bruggen.

17. Ze verscheuren alles, en bouwen het dan weer op.

18. Ze hebben gestoken,

En nu is alles zacht als honing.

Ik had geen andere keus,
Ik kon niet meer terug.

19. Bij daglicht was ik een golf in de zee,
Totdat de honing mij vindt.
Honing op mijn gezicht,
gestoken door bijen.

20. Het brengt ons thuis,
Over land en over zee,

Diep in de wildernis,

Omgeven door wespennesten

Het wespennest bewaakt mijn
geheugen,

21. Het wil me een ander gezichtspunt
geven,

Een andere plaats om in te leven,

Zij handelen in herinneringen,

De wesp zal blijven steken,

22. totdat de herinnering open is,

totdat de herinnering op de juiste plaats
is,

totdat het is begrepen

23. Het was te sterven verschillende malen om te komen tot de diepste dood. Zij die daar kwamen verloren henzelf om experimenten te worden. Er werd onderwezen over de ervaring van dromen. 24. Er waren watervallen hier, en vreemde cryptische experimenten. Hier keek je recht in de gezichten van een hogere melk. Er was geen andere manier binnen te gaan dan door het vreemde cryptische.

25. Hier moet je je verstand in bepaalde patronen brengen.

26. Er waren verschillende muren waar niemand overheen kon. Deze muren hielden de verschillende realiteiten gescheiden, en in zijn realiteit was hij de uitverkorene.

27. Was hij de enige overlevende ? Hij had het Woord. Zijn wij de enige overlevenden ? vroeg hij.

28. Er moeten er meer zijn, zei de vrouw. Zijn herinneringen was het Woord. Hij kon het gebruiken wanneer hij het nodig had. De vrouw nam hem naar een markt waar in woorden gehandeld werd, en waar woorden geruild werden. 29. Hij moest het beste Woord bouwen.

30. De vrouwen op het eiland waren

donker, en wreed. Hij vertrouwde ze niet. Andere mannen waarschuwd hem niet verder te gaan. 31. Deze vrouwen konden niet vertrouwd worden.

32. Het was alsof het verleden niet meer bestond. Hier was alleen de weelde van de dood.

33. Hier konden ze de verloren dromen en nachtmerries ervaren.

34. Hij durfde niet te bewegen.

Hij ontdekte dat zijn wapens hem opgesloten hielden.

35. Het komt door bloemenvelden. Hij verkoopt goede dromen,

Allemaal illusies

36. Ze volgen hem tot achter de bergen, Waar de bloemenvelden overgaan in zeeën.

37. Het brak door de stad heen,
Niemand wist waar het vandaan kwam

38. Ik had haar van een afstand gezien,
en ze kwam steeds dichterbij.

39. En de tuin rood als bloed, verborg haar edelstenen, vastgeklonterd heil. En sneeuw wit kant bedekte haar voeten, en ze was de bloesem van het morgenoog. Rode bloesem omhulde hen. 40. Hij zit op het witte zand. Hier en daar liggen wat bladeren.

41. 'Ik wil meer weten over het gevaar,' zei hij. Boven hem zag hij struiken, als een put. Hij werd naar binnengezogen, en kwam in een plaats waar een heleboel vrouwen waren. Op hun voetzolen waren de namen van hun vermoorde mannen te lezen, die zij zelf hadden vermoord in de huwelijksnacht.

42. 'Ik moet me van illusies onthouden,' zegt hij. Hij moest er spontaan van overgeven. Hij voelde zich anders. Hij voelde zich in een lange diepe put wegglijden. Er was meer en meer

begroeiing.

43. Het leidde helemaal tot onder de grond, maar het was ook een heel gevaarlijk labyrint.

8.

Het hemelse pad

1. Door haar kon hij eindelijk het verleden vergeten.

2. Nu was hij dezelfde niet meer.
Het weet hem altijd weer te vinden.

3. Zij blijven op een afstand,
Hoe kunnen wij u dan op uw woorden vertrouwen ?

Zijn wij niet allen als blinden geleid door blinden ?

4. Tranen op een dag van ijs
Ik riep haar, maar zij scheen mij niet te horen, of niet te willen horen,
Toen klom ik tot haar op, maar gleed verder weg dan tevoren,
In de putten van sneeuw, tot de meren van ijs,
Totdat een oceaan mij overstroomde

5. Een golf overweldigde mij, en nu ben ik hier,
Wij kunnen niet tot haar naderen,
Tot het ijs zullen wij wegglijden

6. Ik smeekte tot de kennis,
Maar ik gleed nog verder weg, tot een duister rivieren-gebied

7. Wij kunnen niet tot haar naderen, de afstandelijke is zij,
Zij woont ver weg en hoog op de traan,
Wees daarom dankbaar met elke traan in uw leven,
Zij weerspiegelt haar

8. Wij zagen haar door een mysterie,
Als door de spiegelingen van haar

tranen

9. Wij komen tot haar,
Over een brug van tranen

10. Ontdaan van alle menselijkheid,
Volg het, terug tot de traan

11. Zo kunnen wij weer mens worden door de traan, haar stem te verstaan

12. Ik riep haar en ze kwam maar niet,
Ik moest eerst dieper gaan,
Tot de spiegelingen van haar tranen

13. Zo draaien de spiegelingen in hun hoofd,
Zij zien haar niet,
Alleen de weerspiegelingen van kennis

14. Wij zijn verdwaald in een spiegelingen,
In een paradijs van spiegelingen,
Wij kennen de kennis niet,
Oh kennis, doe ons U vinden

15. Hemelse kennis, tronende op de traan,
Opgeborgen in de traan,
In ijs

16. Zoveel wachters,
Als de wachters van de traan,
Maar zij is diep in de wildernis

17. U bracht mij naar het Paradijs, in Uw Wil wil ik gaan.

18. Bij Uw geheim wil ik zijn.

19. U doet mijn voorhangsels open, tot zachte dromen.

20. U hing het in mijn haren en verzegelde mijn voorhoofd.

21. Opent uw hemelse weg, een hemels pad. Waak over onze zielen, schenk Uw woord tot een doorgang over bruggen.

22. De rust van uw beminnelijke schuilplaats, onder de putten heeft u het neergezet, wij komen tot u. Wij sluiten onze ogen, en denken aan U. Aan U, die ons leven schonk, aan u die ons opzocht in onze kerken en putten, en leidde ons tot de diepere weg. Van onderen kwam

u. Laat ons dan dichterbij komen.

Het paradijselijke eiland

23. Neem ons op in Uw lieflijke hand, in Uw paradijs, waar wij in vrede kunnen leven. Genees ons, en leer ons. Dank u dat u tot ons bent gekomen. Ja, diep in uw putten zonken wij, totdat u ons nam tot de dieptes van U.

24. Op de bodem van onze putten vonden wij Uw weg. Leidt ons, neem ons mee.

25. Overstroom mij met uw gloed, een bloeiende, groeiende ochtendvloed.

26. Ik groei wanneer gij mij aanraakt. Ik bloei, wanneer gij aan mij denkt.

27. Ik kom altijd tot uw hollen. Ik ben nog nooit zo diep geweest als nu, in de dieptes van uw velden, kom nu, en doe mijn diepste verlangens ontwaken.

28. Tot dit paradijselijke eiland, zij is de veldhemel, de Hemelse. Overstroom nu ook mij, vergeet mij niet. Laat mij binnen in U, ik ben gemaakt aan U gelijk.

29. Bescherm mij tegen de kou. Mijn hart is zo koud, ik ben als een blok hout, tot U mij kust, dan ontwaak ik tot hartelust. Dan voel ik alles in mij bloeien.

30. Tot Uw dieptes ben ik gevluht, want de vijand zat mij achterna, nu heb ik haar gekust. Steeds zoek ik naar U, steeds droom ik over U. Vaak kan ik er niet van slapen, het maakt mij zo moe. Heel mijn leven geef ik U, waar moet ik anders naar toe. 31. Zij zitten mij op de hielen. Tot U kan ik vluchten.

32. In veiligheid kom ik, maar ik kan uw woonplaats niet vinden. Hoelang zal het nog duren. Neem mij aan, ik ben een arme, te zwak om tot U te komen, maar te sterk om door de vijand te worden weggenomen. Neem mij aan, ik ben een arme, ik kan uw woonplaats niet vinden, alles stroomt van mij weg. 33. Toe, leidt mij, breng mij terug op het pad.

34. Ik hoor Uw stem in de verte, maar

gij laat Uzelf niet snel kennen.

35. Zij hebben mij bedrogen, en daarom vlucht ik tot U. Ik ben nog niet tot Uw woonplaats gekomen, maar stil en stap voor stap zal mijn droom uitkomen.

36. Hebt gij mij ooit gehoord, toen ik tot u bad. Hebt gij mij ooit gezien hoe ik naar u verlangde. Mijn hart bonsde reeds toen ik jong was in mijn hoofd, toen ik gedichten tot u zond. Gedichten van volwassen taal, maar gij hebt mij tot de wildernis gezonden.

37. Hemelse der bergen, denkt niet dat ik sterk genoeg ben de haaien te bevechten. Ik ben nog jong, en zwak. Straf mij niet te zeer. Denk niet dat ik wijs genoeg ben filosofen te misleiden. Ik ben nog een kind, teer en hulpeloos in de woeste hand der aarde.

38. Vorm mij als klei, maak mij sterk in Uw hand. Maar gij hebt mij enkel zwakheid gegeven, in een droomwereld verkeer ik nu. Ik ben te zwak om op te staan. Een woesteling ben ik nu, op mijn reis heb ik nooit rust.

39. Voer ons door de donk're dagen, leer ons U beter te kennen.

40. Ik kan je niet zien, je bent te ver weg. Ik kan je niet horen, je stem is zo ver weg. Ik hoor alleen wat gefluister, maar wie is het, ik weet het niet. Is het Uw boodschapper, of is het slechts de wind. Gij komt overal te laat.

41. Waarom hebt gij ons weggeduwd, in duisternis zoeken wij U. Neem ons mee. Neem ons mee tot U.

42. Wij lopen tegen muren op, wij kunnen niets beginnen. Onze stem ketst telkens terug, ten dode opgeschreven. En gij komt altijd te laat.

43. Hoe kom ik daar, hoe ken ik jouw hart. Door smart, kom ik tot overig land.

44. Is daar dan geen andere weg, moeten wij voor eeuwig lijden, is daar dan geen andere ingang ? Toe, vertel me. Is tijd te overbruggen ?

45. Ik ken je nog steeds niet, na deze nacht. Ik zie je nog steeds niet, jou, één en al pracht. Ik hoor je niet, waar ben je

gebleven. Hier liggen tranen van het verleden, waar ben jij ? Ben ik dan alweer bedrogen ? Waar kan ik anders heen.

46. Heel zacht in de morgen, verlegen sta jij aan de poorten, met je hand uitgestoken. In lompen gekleed ben jij, als de pracht van het getij. Schoonheid van teed're woorden verspreidt je.

47. Al wat ik nodig heb ben jij, de aarde wil mij verscheuren, bescherm mij.

48. En zo zijn de vijanden door hun val tot bloemen geworden.

49. En Zij stond op, en sprak haar woorden, en deze waren zeer zacht en teder. En zij sprak en zei : 'Jou worden de sleutels gegeven van de geheimenissen van Haar.' En ik zag een woeste zee voor me liggen, wiens golven traag en schokkerig bewogen. 50. En uit de zee kwamen zij oprijzen, en zij waren de eeuwig. En toen zag ik traag bewegende wolkenhemelen.

51. Zo komt gij tot de hemelrivier. In haar dan zijn alle vruchten van het lijden en de vruchten der dood. In haar dan is eeuwig leven. Maar zij dan die voortijdig van deze vruchten eten zullen de eeuwige dood sterven.

52. En daarom heeft zij het ook altijd het verborgen gehouden, opdat gij niet door de vrucht des doods te eten voor eeuwig zou sterven.

53. Daarom : Zalig zij die tot de hemel zijn gekomen. Ja, snel daalde het op u neer, om in ijs te veranderen. Ja, moeizaam was uw strijd op aarde, maar door de hemel kwam het als de regen over u. En de seizoenen dan zijn om tot de warme gebieden van de hemel te komen.

54. Dringt tot hen door. Zo is zij dan de weg, leidende tot de diepere hemel.

55. En stap dan in haar boot. Tot de diepere hemel bent gij gekomen. Als de zee in de woestijn voel ik mij, de hemelse zee. Tot haar ben ik gekomen, als het zachte van de hemel. Hier maak ik mijn woning.

56. Tot de hemel zijt gij gekomen, hen van het zachte. Wanneer zij steken voel je het zachte. Nu wordt ik gestoken door de zachtheid. Ik word gestoken, om dieper tot de hemel te gaan.

57. En zo kwam ik tot de dieptes van de hemel, in Haar. En er zijn zeeën in woestijnen, Haar zeeën.

58. Aan de woestijnzee zit zij, in het zand. Wil je dieper tot de hemel komen ? Volg haar dan. Tot de ijszichten bracht zij mij.

59. Zij en al hun vreemde talen. Na de winter wordt het donker, het donkere seizoen met al zijn duistere zeeën en duistere woonplaatsen. Zeer zacht zijn hun steken.

60. Na hun winter kwam de duisternis, het Woord van de duistere zeeën en hun woonplaatsen. Hier is het altijd te laat.

61. Voor een gerechtshof van leugenaars sta ik. Oh, steek mij diep, en maak mij dronken, want tussen zulke leugenaars red ik het niet.

62. En haar hemelse oog gaf mij grote visioenen, en ik kwam tot een eiland in de zee. Stekende vissen zwommen hier omheen, maar zij staken slechts in zachtheid, om de visioenen te laten groeien.

63. Wat er gebeurt kunnen we beter bekijken achter glas. Het zal onze ziel toch wel grijpen. We zien Haar achter tranenglas, tranen hard geworden als steen. Achter tranenglas is de woeste wildernis.

9.

De vaagheid van de bloemen

1. Tranenglas als vurige stenen tussen jou en mij,

2. Ik kijk er doorheen,
En zie jou op een andere manier,
Ik zie een andere kant van jou,
En kan het beter plaatsen

3. Alles is hier achter tranenglas,
Het geheim van de bloem

4. Je komt hier nooit aan,
Altijd ronddraaiende,
Totdat de wind je wegduwt

5. Het moet vooral vaag blijven,
Als je het te duidelijk maakt, raak je er
in opgesloten,
In vaagheid kun je altijd door blijven
groeien,
En kunnen de betekenissen veranderen

6. Dit is de vaagheid van de bloemen,
Zij spreken, maar zij worden niet
gehoord,
De planten verstaan het niet,
Zij hebben hun eigen leven

7. Zij vangen alleen fragmenten op,
En geven er hun eigen betekenis aan,
Hoe meer woorden je gebruikt,
Hoe meer je ook weer versluiert

Bloed zal tot nectar worden

8. Het zal wel ingewikkelder zijn dan
wat ik nu denk,
Teveel op dezelfde plaats gestoken

9. Ze hebben me stijf gespoten, maar ik
draag nu de bloemen van het lijden.
Ze hebben me stijf gestoken met angels,
maar 'k draag nu de honing van het
lijden.

10. Ik heb sieraden in mijn haren, als de
sieraden van het lijden.
Ze hebben me gestoken,
en nu ben ik dan honing van het lijden,
teveel verbroken,
teveel op dezelfde plaats gestoken.

11. Ze schiepen daar een wond in een
wond,
als een waterig trauma, geen kracht
meer om op te komen.
En de laatste steek was dan om te
doden,
om mijn ogen te openen. Ze stak mij
diep.

12. Gij eet dan honing nadat gij teveel

bent gestoken.
Neem hen mee tot de velden

13. Teveel staken ze mij, maar nu zijn
ze dood.

14. Hebben wij macht over de dood, als
wij teveel zijn gestoken,
als bloed tot nectar wordt.

15. Ik kom tot de morgen, om alles
terug te draaien,

Zij hebben mij teveel gestoken,

Zij hebben mij teveel gebroken.

Alles deed pijn,

Aan het duistere ijs komt geen einde,

Het wonder geschiedt binnenin,

16. De bloem verkondigt het einde,
En dan is alles in het Woord, achter
tranenglas.

17. Het laatste wat je tot me sprak is nu
achter tranenglas, achter vurig
gesteente, in het Woord.
Ik staar ernaar en het doet me niet meer
pijn,
Ik kan nu afstand nemen, maar ik tril
nog steeds na

18. Ik weet nog wel dat ik bloedend
kwam,
Maar nu gaat het beter met mij

19. Een vreemd gevoel dwaalt door mij
heen als ik ernaar staar,
Als nectar van bloemenkelken die door
mij vloeit,
Als de wondermelk

20. Nectar en honing zijn mijn vrienden,
Het is de adem van levensgeluk,
Plezier om het spel wat is gewonnen,
Genot om de aarde die niet meer
bedrukt

21. Warme nectar,
Mijn mond vol van levensmelk,
De aarde verzegelde het verleden

22. Zoveel stormen die de zee dragen,
Het bruist met levenssap,
Eindeloosheid van de nectar,

23. Alles gaat in cirkels hier,
Het leven houdt op en gaat dan door,
De bloem houdt de schepen af van het
geheim

De rode zee

24. De eeuwige duisternis van ijs,
De leugen overvloeiende in de
waarheid,
Totdat het rode ontwaakt,
Tot rode bloemenvelden ging ik,
In de woonplaats van de rode hemel

25. De hemel van rode bloemenvelden,
Als een geheim opwellend in de lucht,
Waar zoveel stemmen haar hebben doen
ontwaken

26. Tot het hek gaan wij, en dan er
overheen,
Wij rennen tot een nieuw geluk,
Tot de rode duisternis

27. Oorlogsgeluk, is slechts een
bloemenveld die de getijden
weerspiegelt,
Het geluk van het overvloeien van de
seizoenen,
Van de leugen tot de waarheid

28. In haar taal hebben ze allen een
plaats,
Totdat het rode ijs het raadsel
openbaart,
Rode hemel om het verstand te genezen

29. Tot de rode zee gaan we,
Het verstand versluiert met rode hemel,
Als honing voortgebracht,
Een zoete droom, voortkomende vanuit
het duistere ijs

10.

De regen wast alles weg

1. Zo heeft Zij dan geen profeten, maar

zij die Haar gehoorzamen zijn als jagers
voor Haar Aangezicht.

2. Diepgaande belevenissen turen door
het tranenglas, het vurig gesteente.
Ik kijk naar jou, jij kijkt naar mij,
maar dit moment zal ooit ook weer gaan
staken.
Diepgaande herinneringen tussen jou en
mij,
turende door het tranenglas, maar snel
verdwenen zijn zij

3. Tussen jou en mij is niets meer,
Morgen is er ijs, de prijs van de herfst,
de winter komt.
Sterker dan vuur, de klauwen laten los.

4. Niemand zal zaken doen, er is niets
meer, alles is voorbij.
Alles gaat voorbij, ik tuur door het
tranenglas, door het vurig gesteente,
naar vage herinneringen,
ik ken ze niet eens meer bij hun naam.
5. Als wezen spelen zij daar, ze zien mij
niet, ze zijn te ver weg,
als de morgen nu maar komt, dan ben ik
voor altijd weg.

6. We kunnen niets voor altijd dragen,
aan het einde der dingen zijn we vrij.
Herinneringen draag ik bij me, ook zij
zullen vergaan.
Waar grijp ik naar ? Ik voel me
spastisch, niets kan ik bereiken.
Alles gaat voorbij.

7. Ik kan niets vasthouden. En als ik het
doe, doet het pijn.
Nee, ik laat alles los, voordat het mij
loslaat.
Ik ben te bang om nog eens te vallen.
Ik ben nu ver weg, niets kan me meer
raken.
8. Ik kan niet meer grijpen, ik ben
verlamd,
maar nog steeds sta ik stijf,
Snippers aan het einde van de dag,
schaduw van het verleden.

9. Een woonplaats bouwen kan ik niet.
Niemand kan ik verstaan.
Ik ben als doof en blind, alles zal
vergaan.

10. Ook duisternissen gaan voorbij, en
dingen worden kouder,
Een nieuwe vogel vliegt, achterlatende
zijn pasgeboren jongen.
Alles gaat voorbij, en scherpe dingen
worden zachter,
alles gaat voorbij, ook de herinnering
tussen jou en mij.

11. Ik kan er niets aan doen.
Het is te laat.
Zij is dan de wever,
tot aan de spiegelingen.
En Zij sprak : Ziet dan, de heilige traan
is vleesgeworden.
En deze traan kwam.

12. En zij heeft dan een schip van
tranen, leidende tot onder de hemel.
Want zonder hen zou er dan geen
vruchtbaarheid wezen.

13. En zo is dan ook de hemel, die als
Haar tepel is, en het heeft de aanblik
van spiegelingen, als vurige stenen,
tranenglas. En zo is dan de hemel als het
schip van tranen en haar schoot.

14. Zoveel woorden van elkaar
gebroken.
Ik weet niet alles, maar ik ken het leven.
Alles is maar voor even.

15. Het steekt me diep, maar U bent het
die mij riep,
Als een echo uit de duisternis, makende
al het harde zacht,
totdat alles tot onder de hemel zakt.

16. Het spiegelende ijs,
Spiegelingen van een duister verleden,
Die alle gezichten laten zien

17. Hier kruizen de spiegelingen,
Op een grote trap, op een grote brug
Dit zijn vergeten paden,
Het gaat dieper en dieper,
Waar het geheugen de verslaving is,
bij de bron

18. De hele hemel is bedolven onder ijs,

De voorhangsels van een nieuwe
wereld,

Uitgestrekte bloemenvelden

19. Trager en trager gaat mijn boot,
Kies je voor de diepte of kies je voor de
taal

Ik zag mezelf rondzwerven over zeeën,
in een boot, zonder klederen, alleen met
een paar witte bloemen over me heen.

20. Hij heeft altijd honger, maar het
voedsel bereikt nooit zijn mond. Zijn
woorden komen ook nooit aan. Hij
spreekt wel, maar niemand heeft het
ooit kunnen horen. Hij heeft nog nooit
iemand aangeraakt, en niemand heeft
hem ooit kunnen aanraken. 21. Hij is
nog nooit pijn gedaan, en kan een ander
ook nooit pijn doen.

22. Hij is altijd op weg, maar hij komt
nooit aan.

23. Hij kan niks voor je doen. Hij vaagt
altijd weg.

24. Het regent, om te verzachten, om de
honger te brengen. Hij is op weg naar
het holle, zulke diepe putten.

25. Ik bevond mijzelf op de rug van het
Grote Misverstand, een vis in de
hemelen.

26. Die kusten zijn te ver om te
bereiken.

27. Hier vechten de oude dialecten. Hier
strijden de woorden, de uitgangen en de
talen om de voorrang en de eer.

28. De oude dialecten, de oude
doolhoven en dwaalhoven zullen de
oude oorlogen ten ruste brengen.

29. De hemel spreekt een andere taal
dan de aarde,

30. De dingen om ons heen en de
herinneringen zijn cryptogrammen,
Wanneer men die taal niet begrijpt gaat
men gebukt hieronder

31. Op de hei zag ik haar wandelen,
Ze keek niet op of om,

Ze leeft langs alles heen,
Het enige doel van de traan is om
betekenissen te veranderen

32. Ik was op de hei, en ik begon dingen
anders te zien,
Ik begon haar beter te begrijpen

33. Nee, het is niet afgemaakt,
Ergens anders gaat het verder,
De hei is het halve,
De onvolkomen pracht,
Waar de morgen opkomt

34. De hei is de armoede,
Niets is afgemaakt,
Zij hebben alles verloren, om de
wildernis te bereiken,
Alleen in naaktheid zult gij binnengaan,
De wildernis uw enige bedekking

35. De tocht stopt halverwege, in de
oorlog,
Alles is hier half,
Ergens anders gaat het pad verder,
Het pad eindigt hier in de zee,
De regen heeft alles weggewassen

36. Niets zal gaan tot het einde,
Alles zal teruggaan tot het begin

37. Waar het rode zicht is, waar het zicht
is door stromend bloed. Zij heeft geen
kinderen, noch profeten. Voert daarom
een Hemelse Oorlog, want alleen zulken
zullen bij Haar zijn. 38. De
ongehoorzamen zullen ten prooi vallen
aan de roofdieren, en de deuren zullen
voor hen gesloten zijn. Als blinden en
lammen zullen zij weggevoerd worden
tot de slachtbank, want zij hebben de
Heilige Oorlogen verzaakt. 39. De
gehoorzamen hebben zichzelf diep leren
kennen door hun armoede, en hebben
om nog meer armoede gevraagd.

11.

Gevoed door de borsten der duisternis

1. Ja, het achtervolgt u, en de angst, en
zeker ook het depressieve, maar gij zijt
tot het zaad daarvan gekomen. 2. Gij

dan hebt de angst gekend als een
leugenaar. 3. Ik voel mij rustig en kan
weer ademen. Hier maak ik mijn
woning, en zal ik verder reizen. 4. De
warmte spreekt tot mij, een ziedende
warmte, van vreemd stekende planten,
5. maar wanneer zij steken voel je het
zachte. Na hun winter kwam de
duisternis.

6. Oh, wat ben ik bedrogen. Ik ging van
leugen tot leugen. In welk leger zal ik
nu dienen ? Van leugen tot leugen
reizen wij. Steek mij diep, en maak mij
dronken, want tussen zulke leugenaars
redt ik het niet. 7. Zij zitten achter mij
aan. Die leugenwaterval, bij de bronnen
der leugens. En ik viel in slaap. Ze
steken hier zo zacht, zo zacht, ik wordt
er dronken van, en ik kwam tot de
diepere zeeën, en tot de oceanen, totdat
ik een groot visioen zag, en ik kwam tot
een eiland in de zee. 8. Stekende vissen
zwommen hier omheen, maar zij staken
slechts in zachtheid, om de visioenen te
laten groeien.

9. Waar messen en speren gestoken zijn,
totdat het verleden opengaat. Waar de
markten staan. Gij kunt twee dingen
doen, maar strek u uit tot het derde. 10.
Ik heb u veel te zeggen, maar ook
raadselen heb ik gegeven. Ik heb u laten
drinken, en in het dodenrijk laten dalen.
Ja, gevoed heb ik u door de borsten der
duisternis. 11. Ik ben meer waarde dan
het visioen, ik ben de duisternis. Kom
tot mijn tenten. Ik zal u nieuwe namen
geven. Ik heb u rust gegeven, een
eeuwige rust. Ik heb u gehaald tot het
dodenrijk, waarin gij nieuw leven hebt
verkregen. 12. Ik breng boodschappen
van verleden tijden naar boven.

13. Ik spreek tot de bergen en de
heuvelen, en zaad dale op hen neer tot
nieuw gewas. Een nieuwe schepping zal
komen, geheel nieuw, en ook de goden
worden herschapen. De duidelijke zin
van het woord zal hersteld worden, en
de taal. Ik zal integreren. 14. Mijn
woorden zijn kracht en kennis, als het
rode dat van de heuvelen druipt. Ik voer
oorlog in gerechtigheid, en in kennis. Ik
breng het rode tot de bergen en de
rivieren. 15. Gij dan zult het rode der
aarde voort brengen, het vuile rode van

diep onder de grond, en het rode ijs.

16. Wie bracht jou naar de overkant,
wie maakte jou als brandend zand. Zij
raakte mij aan in moedertaal, de
oplossing zoekend Zij brengt mij tot
de dieptes van het bestaan ... 17. Zij
verbergen hun waarheden tussen
raadsels ... en vinden elkaar terug op
verborgen en afgelegen eilanden ...
Spreek tot mij in raadselen, ... leidt mij
door de wildernissen van het leven ...
18. Ik voel je door jouw raadselachtige
taal ... een taal van leugens en van
pijnen ... Leer mij die taal verstaan ... Je
taal is wild en gevaarlijk ... woest, want
je wilt geen indringers ...

19. Zo is dan de letter dodend, de geest
misleidend, maar de kennis schenkt
eeuwig leven. 20. De kennis is het
donkere dat het grotere geheim houdt.
Zij leidt tot de wildernis. 21. Die ziel
werd in het paradijs geschonken. De
hemelse ziel is de hemelse armoede. 22.
De loonwerker werd tot een plaats
geleid waar dingen zo zwaar waren dat
zijn woorden opgeslokt werden, zodat
hij zou komen tot de hemelse ziel. 23.
Dit zou gebeuren in de bitterheid van de
ziel. De adem moest in hem sterven om
plaats te maken voor de bitterheid van
de hemelse ziel, zodat hij doorgang zou
hebben tot de schoot van de duisternis.
24. De loonwerker werd gekweld tot het
einde, totdat zijn tong het uiteindelijk
begaf, en hij stom werd voor de hemel,
totdat alleen de hemel nog door hem
zou spreken. Hij werd tot die duistere
stilte geleid.

25. Donker van huid is zij, als de tenten
van Kedar. Zij is een bron van het
paradijselijke zaad. Diep in de ziel ligt
het hart, de plaats van honger en kennis.
Hier worden wij met Haar verenigd. Zij
is als een wapenrusting. 26. De
loonwerker keert terug naar de
naaktheid, en gaat in ballingschap door
armoe. Zij grijpt hem, en brengt hem
naar de onderwereld. Zij brengt hem tot
haar moeder, om zo tot het hart van de
onderwereld te komen. 27. Hierdoor
komt de loonwerker tot de
levendmakende bronnen van de ziel. De

levende ziel die in het paradijs werd gegeven betekent : door armoede tot horen en gehoorzamen komen. 28. Leven is het zijn in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemengd, als een stromende rivier.

29. Nog steeds is er de roep te leven vanuit de besnijdenis. De besnedenen worstelen met de wilde beesten, en geven niet toe aan de verleidingen.

Het opgaan tot de dag

30. Kijk dan naar de hemel, waar Zij alles goedmaakt, met een loon voor de volkeren. Zo zal het goede beloont worden, en het kwaad zal onmaskerd worden. 31. Zij zal u de weg wijzen, achter de voorhangsels van deze wereld. Ontmaskert dan het kwaad. 32. Zie, als alles onmaskerd is, en u de hemelse kennis, hebt ontvangen, dan zal alles goed zijn.

12.

De laatste van de hemelse tuin

1. Ik denk dat ik doodga als ik naar haar kijk. Het was alsof ik haar met mijn ogen niet kon ontwijken. Ik denk dat ik doodga als ik haar aankijk, dat ik het dan gewoon niet overleef.

2. Naar haar kijken durf ik niet. Ze is als een berg waarvan ik af kan springen, daarom beklim ik haar niet. Het was een dag des doods, in de tuin van spot. En gisteren was ik in de tuin van wreedheden. 3. Mijn herinneringen zijn daar. Mijn hersenen bloeden. Ik hoor haar stem echoen door mijn hoofd.

4. Ze is de laatste van de hemelse tuin, dus ik kan haar niet wegdoen. Zij is als de erfenis. Uit mijn gedachten is ze niet.

5. Ik ben er bijna ziekelijk afhankelijk aan. Het is mijn levenswarmte. Maar toch voelt het alsof ik heen en weer gesleurd word. Ik heb nergens grip op, ik glijd telkens weg, dieper. 6. Dit is een doodlopende weg, een fuik.

Ik durf er niet naar te kijken, want dan ga ik dood. Iedereen die er naar kijkt verandert in steen. Zo is het leven. 7. Is dit de sleutel weg uit de tuin, of is dit de sleutel tot de tuin.

8. Ik strompelde naar de uitgang van deze tuin. Ik had het in zicht nu, en greep naar mijn buik. Bloedende tuinen, zover het oog reikt, vermengd met regen, waar haar oog over waakt. Hier heeft ze haar woonplaats. 9. Hier voedt zij haar raadsel, haar mysterie, waar al eeuwen naar gezocht wordt. Nee, zij zullen niet vinden, want zij waakt over haar geheim. Allen sterven zij door een blik op haar te slaan. 10. Tot steen werden zij in alle eeuwigheden.

Haar discipel is zoek, haar beker verloren. Zij heeft haarzelf nog nooit gezien. 11. Zou zij het weten, dan zou zij sterven, daarom weet zij maar half.

Zij weten dat zij een geheim heeft, alleen ze kennen het niet. Ze hebben er alleen een glimp van opgevangen, en die glimp heeft hen voor altijd verblind.

12. Daar aan de overkant weten de mensen niet dat ze niet weten.

13. Men werd met een mes op de keel gedwongen om een merkteken te nemen.

14. Als je dit niet deed, dan werd je mogelijk vervolgd, gevangen gezet, gemarteld en gedood.

15. Hele volksstammen werden uitgeroeid. Het verkoopt een gedwongen medicijn. Als je het niet neemt, zul je geplaagd worden door angst en treiterijen, vervolging en ontmoediging.

16. De plaats was omringd door vergetelheid, zodat het geheim gehouden werd. Ook werd het afgesloten met vuil. Ook zou er dan geweld tegen je gebruikt worden.

17. Dit was ook de plaats van verlokking. In die vergetelheid zou je bloot gesteld kunnen worden aan leugens, en je zou gevangen kunnen worden, 18. en je zou vreemd gedrag kunnen gaan vertonen. Daarom was het extra oppassen geblazen hier.

19. Het wordt beschermd door de watervallen van leegte en vergetelheid. Diep binnenin is daar de herinnering, het roepen van de kinderen.

20. Er waren dus gevaren opgesteld om deze geheimen te beschermen.

21. Het medicijn is om gif te transformeren tot medicijn, als een aparte kunst in het oorlogsvoeren.

22. Er werden vijanden geopenbaard, het eeuwige conflict werd getoond. Die werelden moesten gedragen worden als een last.

23. In een grot vond hij tabletten met vreemde tekens erop. Hij moest dieper de grot in, waar hij nog meer tabletten vond, met nog meer vreemde tekens. 24. Hij hoorde het gebrul van grote harige dieren buiten.

25. De tabletten hadden gezegd dat wanneer zij zich om zou draaien, dan zou het slot dichtvallen. Had hij de tabletten wel goed ontcijferd ? 26. Was dit wel echt hun boodschap ? Of had zijn verkeerde interpretatie hem hier geleid ?

27. Hij lag stijf van de schrik in een kooi, precies zoals de tabletten hadden voorspeld. Maar waren zijn interpretaties wel waar ? 28. Of had hij de tekens verkeerd vertaald ? Waarom was hij hier ? Toen begon de honger toe te slaan, zoals de tabletten hadden voorspeld.

29. De rode hemel hing boven het kamp. De tabletten in zijn hoofd waren gebroken.

30. Vanuit dit bloed kwam alles voort, als iets wat zichzelf zou vernietigen.

Daarom moesten de ijs tijden komen

31. In haar wordt het geheugen gewist, laag voor laag. Zij die onder het ijs schieten raken voor eeuwig verloren, maar zij neemt hen uit het water.

32. Het gebeurt wanneer zij aan haar borst zijn, wanneer zij van haar melk drinken. Dan geeft zij hen deze droom.

33. Gij moet uw weg hier zien te vinden. Gij moet opnieuw geboren worden, opnieuw beginnen, na zo diep te zijn gevallen. 34. Zij vangt u op in de diepte. Zonder haar zou u vallen, te pletter in het ravijn. 35. De tranen vormen een fragiele, hangende brug over een woeste rivier, als over een ravijn.

13.

De zachte rivier

1. De afgrond is de subjectiviteit, het veranderen van gezichtspunt. Hier is het samenspel tussen gezichtspunt en het veranderen van gezichtspunt.

2. We vonden een doorweg naar de bossen. Er waren hier veel lange bruggen. Zo kwamen we in een ondergrondse wereld.

3. Ik werd wakker in zweet. Ik staarde naar een oorlog. Ik voelde me zwak worden in mijn benen, en begon te trillen.

4. Ik werd bevend wakker. Ik was in een oorlogshemel. Ik durfde niet meer te slapen. Maar overal is er oorlog, oorlog tussen mannen en vrouwen.

5. Ik voelde me heel slap. Ik durfde niet in slaap te vallen, maar mijn omgeving vertrouwde ik ook niet.

6. Ik zink weg in slaap. Ik probeert uit alle macht wakker te worden. Ik voel mij alsof ik in een coma ben.

7. Wat zijn de woorden die tot leven leiden ? Ik strijd met u. Mijn hart is teer, mijn woorden broos, als bloesem

8. Regen, regen van de hemel, Zij brak het ijs, Alle wegen eindigen hier, wie de weg kwijt is vind hem weer. Het brengt me naar ondiepe wateren, waar ik opnieuw kan beginnen

9. De bloemen groeien hier meters diep, in het ravijn,

hier is alles armoe,

hier verdwijnt alles als je het roept

ik kan alleen zwijgen

10. Uw woorden drijven mij naar diepe stilte.

U fluistert zacht,

Met dromen in Uw hand,

U komt tot mij,

U neemt mijn hand. Uw Glorie leidt mij,

11. en draagt mij over woeste zeeën. Met U te zijn, is beter dan met een mens.

12. Over een zee van tranen,

Over een rivier van bloed,

Je hebt het bos bereikt,

In de duisternis,

Voetstappen in het zand,

13. Bloedende de hele nacht,

Je betaalt een hoge prijs,

Tot de morgen zul je alles dragen

Honing na een wilde nacht

14. Plaats van veren, nemende de lasten weg van mij, je leidt me naar de zachte, zachte rivier. Als het ritme van een lange verloren droom, dring je zacht door. Maar ik ben op de vlucht.

15. Het breekt, en dan gaat het terug in

de geschiedenis. Hij is de woedende traan, en de traan van oorlog. Altijd heeft hij tegen je gestreden, totdat je het verborgene ontdekt. Ik weet, je leeft in bevroren dromen ... ik weet je leeft in stenen verborgen ...

16. Ik heb u veel te zeggen, maar ook raadselen heb ik gegeven. Ik heb u rust gegeven, een eeuwige rust. Ik heb u verteld over bomen en struiken, en hun geneeskrachtige werkingen.

17. Ik breng boodschappen van verleden tijden naar boven, en ziet, zij borrelen en dragen genezing, kennis en kracht. Ik spreek tot de bergen en de heuvelen, en zaad dale op hen neer tot nieuw gewas. Een nieuwe schepping zal komen, geheel nieuw.

18. De duidelijke zin van het woord zal hersteld worden, en de taal.

19. Mijn woorden zijn kracht en kennis, als het rode dat van de heuvelen druipt.

20. Zij was het dan die sprak : Laat dan de kinderen los, want gij kunt ze niet dragen. Bouwt dan de brug, opdat zij eens kunnen volgen, en zij niet vergaan. Zij leidde tot de rode hemel.

21. Zo is dan haar boodschap vol met raadselen. Ja, nieuw bewustzijn zal als een golf over u komen.

22. Zij die de juwelen van de diepe rivieren dragen hebben toegang tot het Grote.

23. Wacht dan op de tongen der morgen. Langzaam zul je alles weer vergeten, langzaam zul je alles weer herinneren, langzaam zal het je veranderen.

24. En op de velden zult gij leven vinden, en gij zult tot de melk komen.

14.

De afdaling in het ravijn

1. Het gaat er altijd langsheen,

Zoveel woorden,

Maar het glijdt er langsheen als een golf

2. Bestaat het wel ?

Of is het alleen maar één van mijn dromen ?

3. Ik zie hen bruggen bouwen,

Maar zij komen nooit aan

Het zwom weg,

4. Het komt nooit meer terug,

De weg zal nooit getoond worden

5. Ik zag hen torens bouwen,

Maar aan hen wordt niet gedacht

6. Ik zag hen diepe gaten graven,

Maar zij vonden het niet,

Het was gehuld in een geheimenis

7. Tussen vele bloemen is zij als een steen,

Het brengt ons terug tot de tenten,
tot de wildernis.

8. Het niet willen luisteren is het hart van een zwijn.

En zie, zij zullen zijn naam verdraaien,
En zijn geheimen zullen verborgen
blijven voor hen.

9. Er was een man die langs een ravijn ging en uitgleed. Gelukkig kwam hij slechts in een kleinere inham van het ravijn terecht, maar daar waren doornenstruiken waarin hij verstrikt raakte. 10. Uiteindelijk kon hij uit de inham komen, maar hij was zo verzwakt en verwond dat hij niet meer naar boven kon, dus hij trok dieper in het ravijn. Na een lange tijd van omlaag klimmen kwam hij aan in een andere inham waar een grot was. 11. Toen hij dieper de grot inging in de inham raakte hij in gevecht met een wolf. Hij had geen krachten meer. Hij was zwak en verwond, en kon niet veel tegen de wolf beginnen. Hij stortte ter aarde, maar plotseling werd de wolf weggetrapt. 12. Een jongen stond voor hem. De jongen ontfermde zich over de man, terwijl de wolf wegvluchtte. De jongen verbond zijn wonden en droeg de man dieper de grot in waar hij leefde in een stam.

13. De stamhoofden hadden verschillende dochters en zonen, en nadat de man hersteld was trouwde hij met een van de vrouwen, en werd aangenomen in de stam. Hij kreeg zeven zonen met deze vrouw. Op een dag besloten de zeven zonen dieper te gaan in het ravijn. 14. Ze klommen verder naar beneden, totdat ze bij een andere inham kwamen. Ze gingen naar binnen in een grot waar ze een enorm grote steen vonden. Achter de steen was een vruchtbaar land. De steen sprak tot hen dat hij ze getrokken had tot het vruchtbare land, maar een van de zonen begon de steen uit te lachen en te bespotten, zeggende dat het slechts een steen was. 15. Daarop sprak de steen : 'Opdat gij deze woorden van waanzin hebt gesproken, en niet hebt opgemerkt dat er leven is in de steen, zult gij sterven. En de zoon die de woorden van spot gesproken had en had gelachen tot de steen viel dood neer. Grote vrees viel op de andere zonen, en sindsdien gehoorzaamden zij de steen, en hadden veel respect voor de steen. 16. En zij spraken : 'Ja, inderdaad heeft de steen ons tot vruchtbaar land gebracht.' En ze leefden in het vruchtbare land, en kregen kinderen, en hadden goede oogsten.

17. Omdat de steen niet meer tot hen sprak en niets meer deed begon hun vrees voor de steen af te zwakken. En zij deden wat goed was in eigen ogen. Maar op een dag toen zij de steen weer eens bezochten, wat ze uit gewoonte deden, begon de steen weer tot hen te spreken. 18. En de steen sprak : 'Zie, ik ben het die u tot dit vruchtbaar land hebt geleid, en u vruchtbaar hebt gemaakt. Zie, ik zal u leiden dieper in het ravijn. Laat dit land dat ik u gegeven heb achter opdat ik u beter land zal geven.'

19. Maar een van de zonen begon te protesteren, en begon met de steen te argumenteren, zeggende dat ze het hier goed genoeg hadden, en dat het geen zin had om verder te trekken omdat ze alles al hadden wat ze nodig hadden, en dat hij zijn gezin niet in gevaar wilde brengen. 20. Hij wilde hier achter

blijven met zijn gezin om in rust en vrede te leven. Maar de steen begon te spreken : 'Omdat gij deze woorden van onwil en zelfgenoegzaamheid hebt gesproken zult gij sterven.' En de zoon viel dood neer nadat de steen was uitgesproken.

21. Grote vrees viel op de overige vijf zonen, en zij gehoorzaamden de steen, en trokken met hun gezinnen dieper in het ravijn. Na een lange tijd omlaag klimmen kwamen ze in een inham, waar een grot was, en waar een stam leefde, en zij kwamen in grote oorlog met deze stam. 22. Het was een wilde en woeste stam, en een van de overgebleven zonen begon te klagen over de steen, waarna hij ook dood neerviel. Nu waren er nog vier zonen over, die de steen zeer vreesden. En zij gehoorzaamden de steen, en vochten terug tegen de stam die hen de oorlog had verklaard.

23. En zij verloren de oorlog en werden in krijgsgevangenschap geplaatst. En zij leefden in kooien in de grot. Maar geen van hen durfde te klagen over de steen. En zij moesten voor hun ogen zien hoe hun vrouwen en kinderen door de wilde stam werden afgenomen. 24. En in hun hart twijfelden zij aan de steen, maar zij durfden dit niet uit te spreken. Na een tijd werden zij uit hun kooien gehaald en leefden in slavernij tot de wilde stam, en zij begonnen de steen te vergeten, en de vrees voor de steen begon af te zwakken, want de steen was niet meer in hun leven, en er werd niet meer door de steen tot hen gesproken. 25. Ze hadden zich neergelegd bij hun lot. Zo moesten zij werken voor de wilde stam. Alles wat zij hadden was hen afgenomen.

26. Ook hun vrouwen en kinderen leefden in slavernij, maar enkelen van hen herinnerden zich de steen, en hielden vast aan wat de steen hen had gezegd, dat het een beter land zou zijn, en begonnen hierover te spreken tot de wilde stam die hen in slavernij hield. 27. Maar de wilde stam geloofde het niet, en zij dreven de spot met de steen. Een

vreemde ziekte kwam over de wilde stam, en zij verzwakten zeer. Ook waren enkelen van hen blind geworden. En zij begonnen de steen te vrezen. Zij spraken : 'Zie, gij hebt de waarheid gesproken,' en zij lieten hun slaven vrij, en gaven hen een stuk van hun land. 28. En het land was inderdaad beter dan het vruchtbare land wat zij hadden. En ook zij gaven toe dat de steen de waarheid had gesproken.

29. En het nageslacht bezocht de steen, en op de steen stonden grote woorden geschreven, in allerlei lagen. En de steen was als gestolde tranen, als het tranen glas. En er kwamen stemmen uit de steen, en echo's. En zij tekenden deze woorden op in de grotten voor de nageslachten, tot een eeuwig teken. 30. En de woorden van het tranengesteente staan opgetekend in dit boek. Eeuwen later na deze gebeurtenissen werd er gezocht naar de steen, maar zij konden de steen niet vinden. Wees daarom wijs met dit boek, en ga er goed mee om, als een boodschap en les voor de nageslachten.

31. En het nageslacht ging nog nog dieper in het ravijn, en zij kwamen tot een nog dieper gelegen inham, waar zij een gevecht hadden met holenberen en wilde stammen. Er waren hier veel zandholen, en ze vonden hun weg tot een oerzee, waar holenstammen leefden aan de kust, en waar stammen leefden die woningen op palen hadden in de zee. Er waren ook veel eilanden. 32. Ook met deze stammen raakte het nageslacht in oorlog, en zij wonnen deze oorlog, en namen bezit van de holen en van de woningen op palen. Op een dag was er een wonderlijk verschijnsel boven de zee. Een ladder van touw kwam uit de hemelen. Het nageslacht klom erover naar boven en ze kwamen in een hemel van holen. 33. Zij zaaiden toen zaad tot de aarde en het ravijn, waaruit bloemen voortkwamen die richting deze plaats groeiden, en waardoor vele anderen deze plaats zouden kunnen bereiken. Deze bloemen waren taai en weelderig als oerwoudsbloemen.

15.

Het land wat een paradijs had kunnen zijn

1. Ik kan niet meer lachen, ik kan nauwelijks praten,

2. En ik probeer te kijken naar de overkant,
Maar alles wat ik zie is bloed en mist,
Ik zie het bloed hangen over deze landen,
Over dit land wat een paradijs had kunnen zijn,
Ik wordt getrokken naar de diepte door een groot geheim

3. Het gaat altijd maar door, ik heb nooit rust,
Voor dat wat ik niet heb kunnen zien,
Ik heb ernaar gegrepen, maar ik miste

4. Het vaagt weg in mij, en komt dan terug,
Erger als nooit tevoren,

5. Oh, kan ik het toch eens vertellen,
Maar de woorden draaien om mijn ogen,
Zij houden pijlen op me gericht met hun bogen,
En dan is alles ineens stil

6. Is er iemand die mij eens een keer geloofd,
Ik loop er al mee voor zo lange tijden

7. Ik wil het niet tot leven laten komen.
Het is wild en zonder compromissen.
Kunnen we rennen en ons verbergen als het wakker wordt ?
Is er een schuilplaats,
of is de enige schuilplaats niet in hun werkelijkheid te geloven ?

8. De wildernis schuilt achter het touw,
Zoveel tuinen die naar de rivier toeleiden,
Na de golf zal het land vruchtbaar zijn

9. Zij komen nooit tot de oppervlakte,

Ze wordt herfst, ze wordt winter,
Maar ze wordt nooit lente

10. Hier sterft het midden in de nacht,
Dan begint ook de droom weg te vagen,
Daarom houden vrouwen de spiegeling in stand

11. Ik probeerde over haar heen te komen, maar heb je die speren gezien ?

12. Eén dag veranderde ze van gedachte om mij, maar een dag later was ze het vergeten.
Ik begon na te denken over haar woorden. Wat bedoelde ze ?

13. Er waren hen die niet over het touw klommen tot de hemelse plaats, maar die dieper in het ravijn gingen, en zij gingen door tot de bodem van het ravijn, en tot onder het ravijn, en zij bemerkten dat er een zee was onder het ravijn. Hier kwamen zij tot een eiland, maar ook daarvan trokken zij weg, verder tot zij aan land kwamen, en zij bemerkten dat zij onder een ander ravijn terecht waren gekomen, en dit ravijn was als een vruchtbare vallei, vol begroeiing. 14. En zij trokken verder onder het ravijn, en kwamen aan bij een ravijn van een zee, en zij begonnen op te klimmen tot boven het ravijn. En zij bemerkten dat de wereld anders was dan zij dachten. En zij trokken tot een plaats genaamd Rodenberg, waar zij zich vestigden. En zij begonnen de woorden te prediken die hen waren overgedragen in het ravijn, en de woorden die zij hadden opgetekend over de gebeurtenissen in de ravijnen.

15. Er was iets in haar wat het einde van de wereld kon veroorzaken.

Alles was hier zo dubbel, en alles kon omgedraaid worden.

Alles vertraagt hier,

Het steekt ons diep,

Opdat wij ontwaken,

16. Wanneer de zee inzet, zal het zout geen medicijn wezen,
De zwarte terreur is in hun ogen,

Een spuitende macht van de dood,
En dan zal alles ophouden,
De nachtmerrie draait de dag,
En ze zullen alles verkeerd begrijpen,
Door een kus zul je binnengaan,
En dan zul je sterven

17. Er stond een man op in Rodenberg,
genaamd Jezesar. Hij predikte het
hemelse woord en het hemelse
onderwijs, en grote wonderen en
tekenen volgden hem. Herders werden
zijn discipelen en ze begonnen te
prediken in de steden.

18. De billen en borsten van de moeder
waaruit u geboren bent zijn de dijken
tegen de vloed,

19. Zij bouwden de bamboe huizen
hoog aan de kusten van de zee en de
rivieren,
Van een vissersstam zijn zij

20. Wie heeft u verteld dat de jacht
materieel is ?
De jacht is alleen symbolisch, en tegen
het kwaad.

21. Op hoge palen is haar bamboe huis
gebouwd,
Hoe bent u ertoe gekomen tegen Haar te
strijden ?
Als vissen zal Zij u vangen.

22. Als haar heupen bewegen, dan roept
de baarmoeder u,
Gij zult teruggeroepen worden,
Weg van al uw leugens en grootspraak

23. De ogen der meesters vallen uit,
Zij zinken in vergetelheid

24. Zij verzamelt schedels in de duistere
nacht,
Zij draagt hen tot de rivier,
Om hen op palen te steken,
En in haar hut te leggen,
Zij jaagt in de duistere nacht

25. Waar alles in vergetelheid eindigt,
Wie zal oprijzen van hier ?
Wie zal opzwemmen over de waterval ?
Hier is alles naar beneden gestort,
Ter pletter gevallen op de scherpe
rotsen,
Wie zal oprijzen van hier ?

26. Het ijs slaat en striemt,
En brengt het gif van illusies,
In de diepte roept zij,
Haar stem sterft weg in de nacht van ijs,
Maar haar adem is in hun nek,
Zij kunnen haar niet van zich afslaan,
En zij begraaft hen in de duistere nacht,
Onder sneeuw en ijs,

27. Zij laat hen wegzinken in ijzige
zeen,
Zo komen zij tot hun einde

28. Zij is een boek van spreuken,
Duistere spreuken staan op haar hart
getekend,
Zij spot met allen die denken iets te
weten,
Zij misleidt hen en lacht,
Zij geeft hen wat ze willen, maar het
zijn haar strikken

29. Het trauma heeft geen plaats hier,
Want er is diep zicht,
Wij kijken door de herinneringen heen

30. In de stad noemen ze alle dingen
anders,
Daarom ben ik tot het witte bloemen
veld gegaan,
Ik kan hier waarnemen hoe dingen echt
zijn

31. Het is altijd weer anders dan mensen
zeggen,
Het begint altijd in je hoofd te draaien,
En dan weet je het niet meer

32. Door het dal van de witte bloemen
velden,
Komen wij tot de gelijkenissen,
Dit boek is er vol van,
Zij strijden allen om het boek van het
witte bloemen veld

33. Het witte bloemen veld,
Ik vond jou daar,
En nam jouw hand

34. Het leidde mij tot de overkant van
het witte bloemen veld,
Zij nemen afscheid en vertrekken,
Als een witte bloem die vaarwel zegt

35. Wat had het halssnoer gedaan ? En
wie was de verstrekker van dat
halssnoer ? In het halssnoer was een
traan in een steen. Hier golden de
wetten van een bruid halssnoer.

36. In een wereld waar vuur en ijs,
oorlog en vrede, dood en leven,
hetzelfde is. Het is de wereld van een
halssnoer. Een wereld waar je
gemengde gevoelens hebt. Je wilt weg,
terwijl je wilt blijven, want wat wacht
buiten op je ?

37. Het is een gemene wereld, maar ze
noemen het loon. Het is een harde
wereld, maar ze noemen het zachtheid.
Alles is hier omgedraaid, en alles is
alles geworden, als in een vreemd vuur.

38. Het is de wereld van een halssnoer.
Wie maakte dat halssnoer ? Maar een
betere vraag is : Hoe kan het vernietigd
worden ? En als het dan vernietigd is,
krijgen we dan later geen spijt, omdat
alles allemaal veel erger is geworden
sinds het halssnoer er niet meer is ?

39. De wereld van het halssnoer is
daar ... waar het licht duisternis is.

40. Het is altijd een verrassing voor
iedereen wanneer die wereld zich opent.
Zoveel verwarring, maar ook zoveel
helderheid, daar waar de wildernis en de
chaos de enige orde is.

41. Ik ken niemand die ooit uit die
wereld ontsnapt is want er is geen
ontsnapping mogelijk. Je kunt alleen
maar wegzinken in allerlei verderf. De
ontsnapping staat hier namelijk gelijk
aan het dieper opgesloten worden.

42. Geef de moed maar op als je in deze
wereld verstrikt bent geraakt, want hoe
meer je er tegen verzet des te dieper je

er in vastraakt.

43. Laten we dan ook de moed opgeven voor hen die in deze wereld verstrikt zijn geraakt, en al onze reddingsacties opgeven, want onherroepelijk zullen we meegesleurd worden.

44. Het is de wereld van hen die door het halssnoer zijn gebonden.

45. Een traan in een steen getuigt van de tragiek van het halssnoer. Want wie is het halssnoer ? Er is in de wereld van het halssnoer geen onderscheid tussen het ding en de persoon.

46. Feit is dat het halssnoer alle krachten moet harmoniseren, maar ten koste van wat ? Zou je niet moe worden van zo'n wereld. En waar staan wij ergens ? Waar gaan we naartoe ? Het hangt er vanaf in hoeverre onze ogen geopend zijn waar we leven. Onze zintuigen bepalen dat. Maar bovenal ons intellect, en dat intellect moet open staan, en niet zelfvoldaan zijn.

47. Wat nou opgewekt worden door een kus ? Dat is een oud sprookje. Hier val je in slaap door de kus, om ten prooi te vallen aan dromen. Hier is de kus de doodsteek. Maar leven en dood is hetzelfde, slapen is het waken, dus waarom klagen wij ? Is dit dan de weg naar het hogere intellect, of verliezen we dan ook het laatste wat we hebben ?

48. En dit alles door de traan, een rode traan, want die traan was van bloed.

49. En die traan zit nog steeds in de steen van het halssnoer. Op de heuvelen stonden zij, hen die gebonden waren door het halssnoer. Zij dreven elkaar naar het hogere intellect, waar de steek het zachte is, waar de slaap hen liet opstaan, en de wake het slapen was.

50. 'Strik mij dan, als de strik de traan des levens doet ontwaken,' sprak een jongen luid op de heuvelen. Zijn speer was gedecoreerd met de fijnste sieraden. Er was hier geen verschil tussen de valstrik en de levensweg.

51. Er was hier geen verschil tussen kennis en domheid, tussen lelijkheid en mooiheid, tussen ziekte en gezondheid.

Iedereen was hier ziek door het halssnoer, en alle muren waren hier afgebroken. En daarom waren de velden uitgestrekt.

52. Zij zaten vast in een kooi gemaakt door het halssnoer. Het halssnoer had die wereld gemaakt, een wereld waar niemand uit kon ontsnappen, alleen maar dieper in kon wegzinken.

53. Het was een wereld waar schoonheid gelijk stond aan vuilheid. Zij konden niet ontsnappen uit hun kooien.

54. En wat zien zij die het boek bekijken ? Stenen waarin tranen opgeborgen zitten. Het verandert terwijl je kijkt.

55. Na een lange dag zijn er geen letters meer, alleen vlees en bloed.

56. Geen verschil meer tussen pijn en plezier, want het halssnoer heeft de muur afgebroken.

57. Geen verschil tussen de drijver en zijn slaaf.

58. Sommigen probeerden het halssnoer te doorgronden ... Wie was het halssnoer ?

59. Ik wees hen de weg naar het halssnoer, en ik heb ze nooit meer teruggezien.

60. Ik zocht beschutting, alleen maar om te ontdekken dat dit hetzelfde was als naaktheid. Was ik al in de wereld van het halssnoer ?

61. Er was hier geen verschil tussen de schieter en het geschotene.

16.

De ochtendrivier

1. Vuile bloemen groeien langs de kant van de grote rivier,

Met vuile gezichten staren ze ons aan,
Bedeckt met modder

2. Zij zijn één met de natuur,
Zo is het altijd geweest

3. De brug over de rivier komt nooit aan, maar leidt ergens anders heen,
In het midden heerst altijd de mist,
Deze twee landen kennen elkaar niet,
De brug heeft hen nooit de waarheid over elkaar verteld

4. En vuile bloemen groeien aan de waterkant,
Met hun vuile gezichten kan het hen niet schelen,
Ze bewaken het geheimenis,
In de rivier verdwijnt alle tijd

5. We grijpen en we missen,
Oh, die bloemen ruiken zoet,
Maar we kunnen ze niet aanraken,
Achter een groot hek zijn zij

6. Wat moeten we met het mysterie van religie ?
Het is een onderdeel van de literatuur,
Blijf lezen, en het zal vanzelf opgelost worden

7. En ik kijk in het gezicht van de ontwaking,
En ik zie de donkere nacht worden tot bloemen,
Zij groeien in het water

8. Ik kwam tot de brug, waar vele moeders waren met hun kinderen,
En mensen, veel mensen,
De brug was wijd en wit,
En ze spraken dat ergens in het midden van de brug,
Daar is geen tijd meer,
Daar is een mist waar iedereen elkaar verliest

9. Ik vroeg me af waarom zoveel tot deze brug gekomen waren,
Maar ik zag in dat er geen andere keus was,
Er was een oorlog in hun land,
En hun land zou vergaan

10. En men schiep religies, om aan de

macht van de brug te proberen
ontkomen,
En men begon te twijfelen aan het
verhaal van de brug

11. Ik ging de brug op, en liep door
totdat ik in witte bloemenvelden kwam,
Ik zag niemand meer, ik was helemaal
alleen,
Plotseling voelde ik een hand,
En ik ontwaakte

12. Aan de andere kant van de brug was
ook een oorlog,
Ook dat land zou vergaan,
Er was alleen leven op de brug

13. U werd geschapen in een
paradijselijk geheimenis,
Opent uw ogen

14. U werd geschapen in een
bloemenveld, in een tuin,
Als voorhangsels van de wildernis,
Opent uw ogen

15. U werd geschapen langs de
waterkant,
Tussen vuile bloemen,
U verstond de boodschap niet

16. Zij trokken u tot de dieptes van de
rivier,
En op uw vragen was geen antwoord,
Zij vertelden u verhalen om u af te
leiden van het geheim,
Zij cirkelden om uw hart als bijen die de
honing bewaakten

17. Een boodschapper was tot u
gezonden, maar u begreep hem niet,
Hij stak u

18. U probeerde hem om te kopen met
bergen goud,
Maar onverbiddelijk bleef hij steken,
Want het is de belasting van de hemel

19. In Mij hebt gij het antwoord,
Ik ben Degene Die u leidt,
Ik ben Degene Die het loon uitkeert na
de belasting

20. Ik ben Degene na de grote witte
oorlog

21. Bloemen van de duisternis,
Uitgestrekt tot grote pracht,
Hun uitgestrekte velden dragen het zicht

22. Zij komen tot de ochtendrivier,
Het water stroomt sneller,
Zij maken hen los die verstrikt zijn in
het zeewier

23. U bent geschapen in een bloem vol
honing,
Met een honingkroon op uw hoofd
Nog steeds bent u het wonder van het
bestaan

24. Oh zee van de eenzamen,
Groeierende zo diep,
Het omcirkelen van het wonder,
Wat u zelf bent

25. U versloeg reus en beest door dit
wonder,
U greep diep, en alles wat u nam was
het zachte,
Oh, honing in een holle boom

26. Heb je gehoord wat de vlinder sprak
?
Nee, deze schepping kennen zij niet,
Zij leven alleen in hun eigen verhalen

17.

Het geheim van de eeuwige jeugd

1. Sommigen proberen haar te grijpen,
Maar zij struikelen,
Hier kun je niets grijpen,
Alles glijdt weg

2. Op het ijs proberen ze verder te
komen,
Te ontsnappen aan de duisternis,
Maar zou het ijs hen houden ?
Daar schieten ze diep weg in de rivier,
De duisternis houdt hen vast

3. Totdat zij het zicht vinden wat op hen
wacht

4. De morgen bedriegt, ik heb het zelf
gezien,
De morgen lacht je uit, waar de
ontwaking slechts een keten is

5. De duisternis is op een hoge berg,
Terwijl de ochtend in het dal de dwazen
misleidt

6. Over een zee zwem ik,
Ik zal de overkant nooit bereiken,
Maar het is om tot de droom te komen,
De diepere wereld

7. Over een zee zwem ik,
Dat eiland is niet daar,
Ik bouw hier op het grote niets

8. Ik glijd steeds dieper weg in het dal,
Ik ben bij de vallei bloemen,
Bij het geheimenis van tijd achter het
tranenglas

9. Het dal reikt tot de zee,
De late regen van het herfstgetij

10. Ik probeer de sloten te openen,
Maar zij draaien, en telkens veranderen
zij

11. In de droom van de zee,
Golf na golf komt het,
Slag na slag

12. Tranen van bloed, die zich mengden
met het water. De zee is wild.

13. Hier stopt alle tijd. Alles gaat hier
terug naar het verleden. Het geheim van
de eeuwige jeugd is hier.

14. Zelfs als je denkt dat je ontwaakt,
droom je nog steeds.

15. In een immens diepe afgrond stopt
alle ruimte, alsof hier de gedachten
stoppen, alsof alle gedachten hier
afbrokkelen.

16. Hier kunnen we niet verder, maar
hier worden we weer teruggedreven de
ruimte in.

17. Maar waar manifesteert de zee zich in de ruimte ?

18. Velen kunnen nooit tot dit gebied komen, want de rivier is een eindeloze rivier.

19. Allemaal haar gezichten. Zij hebben uw hart doorboort. Waarom wilt gij haar terug ? Ze kon het niet dragen. Het ijs trekt haar, meer dan wat dan ook. Gij kent haar niet.

20. De zeeën zijn de nachtmerries van uw leven. Nee, nooit zullen zij haar begrijpen,
In verwarring zullen zij vergaan.

21. In bloed heeft zij zich gewassen. Zij staat op met boog en speer,
Klaar voor de jacht, en zij neemt je mee,
Maar onbereikbaar is zij,
Zij is de pest der nachtmerries

22. Het leven is een nachtmerrie,
Gij moet wakker worden,
Iemand slaat op je in met vuisten,
De vrouw richt het tranenglas op,
om er alles achter te verbergen

23. Nu moogt gij er alleen naar kijken,
maar niet aanraken,
Alles is onder Haar hoede,
Alles lijkt hier te veranderen

24. Het bleek allemaal maar een droom te zijn. Is alles wel zoals het is ? Is alles wel wat het lijkt ?

25. Deze wereld is gemaakt van tranen,
En op zoveel pilaren van tranen is deze wereld gebouwd,

26. Gij moet uw gezichtspunt veranderen.
Gebed betekent luisteren, want Zij laat zien wat gij moet bidden.

27. We komen binnen door het touw. Er is geen andere weg.

28. En dit alles door het veranderen van uw gezichtspunt.

29. Het gezichtspunt maakt veel problemen in de wereld.

30. Dit is waarom het gezichtspunt veranderd moet worden.

31. Je voelt de bloemen wanneer je hand ze aanraakt.

32. Het geeft een visioen, een meervoudig gezichtspunt.

33. Ik heb dit hemelse boek. Ik wil dit boek iemand op het hart drukken.

34. Geef dit hemelse boek aan anderen, de dingen die Ik in je hart zet,

35. Door de eindeloze verandering van het gezichtspunt,
Als de overstroming.

36. Uw machtige stemmen zijn als rivieren.

37. In het ravijn klim ik van realiteit tot realiteit.

38. Al deze realiteiten lijken tegen elkaar gekeerd te zijn,
Dit ravijn is eindeloos, zonder begin en einde,
We werden allemaal ergens halverwege geboren in dit ravijn

39. Ik kijk naar buiten, en alles wat ik zie is water,
Dan breekt het door de ramen,
Als ik dan tot een ander ravijn zwem is dat ravijn precies hetzelfde, maar met een klein verschil,
Het wonder van veranderingen

18.

De eeuwige verjonging

1. Deze zeeën zijn te groot,

Deze zeeën zijn onoverbrugkelijk,
Deze zeeën zijn eindeloos,
Allen zullen in deze zeeën in vissen veranderen

2. Er is geen doorkomen aan,
Zij kunnen hier alleen maar dromen,
Totdat de nachtmerrie toeslaat,

Een vis zullen zij zijn

3. Tot de baarmoeder zullen zij gaan,
Van herinneringen geen sprake

4. De nachtmerrie,
Totdat het overloopt in bloemenvelden

5. Zij vertelt een gelijkenis,
Zij blijft niet bij de drama hangen,
Het gaat altijd weer dieper

6. De aarde scheurt open,
Ik kan de lagen zien,
Hier zijn de veranderingen

7. Zij komen van ver weg,
Zij groeien over de wegen en over de daken,
Over de woestijnen en over de zeeën

8. Zij komen vanuit het zaad van planten,
Zij komen vanuit de diepte van de rivier

9. Het zaad verschijnt als wolken over de steden,
En dan explodeert het,
Het zal zaad regenen,
Regen in het paradijs

10. Ik zink dieper weg in de rivier van zaad,
Totdat ik begin te veranderen in een struik

11. Ik ben geboren uit steen,
Nu rijst het leger op,
Wij zullen zijn als steen,
Harder dan het steen van de stad,
Ramen slaan wij in,
Gebouwen breken wij af,
Hun monumenten, allen in rouw

12. Ik zag de aarde geschapen worden,
Ik ben de tuinjongen,
Ik verwijder de stenen die er niet horen,
Geen herinneringen meer aan de stad,
De tuinhedden zijn gesloten

13. In de zee, zout warm water, en frisse golven,
Het is een zuivere mix,
De bommen aan de kust staren hen aan,

Van die hangende oerwouds-bomen

14. Zij staart naar hem, en dan naar zijn ogen

15. Hij staart terug,
Dan kijkt hij wat lager,
Maar dan roept iets hem terug,
Hij kan niet te lang naar haar kijken

16. Hij is genageld aan de grond, het zachte zand onder zijn voeten in de zee

17. Zij roept hem, maar een golf overspoelt hem,
Zij zwemt naar hem toe

18. Zij trekt hem naar de kant,
Naar haar tenten neemt zij hem

19. Op een mat slaapt hij,
Zij slaapt op een hoger bed

20. De wereld is blind en tot tranenglas geworden,
In de wildernis wonen zij

21. Hij was in haar duistere hut.
Het was alsof hij de warmte van haar lichaam kon voelen.

22. Het was alsof ze hem riep.
Het was alsof hij haar hoorde fluisteren.
Hij kwam dichterbij, en het was alsof de warmte van haar lichaam zich opbouwde.
Ze was als de oorlogshemel.

23. Hij voelde zich zwak, hulpeloos.
Duistere herinneringen van een ver verleden overvielen hem.
Hij had het idee dat zij de oorlogshemel was, de moeder van de wildernis, van de jachtvelden.

24. Zijn leven was lijden door haar.
Hij kon nergens heen.

25. Het maakte een denker van hem, een filosoof, en in het land was er hervorming na hervorming. En daar bleef het allemaal niet bij.

26. Zijn droom was een paradijs, en hij wilde dat verwezenlijken. Er moest een

einde komen aan het trauma.

27. Het hek van de tuin was hoog, met punten. Velen stierven daar.

28. Hij leidde hen naar een grot waar de steen was die hij bewaakte. Het bleek dat die steen ook nog voor andere dingen goed was. Vaak werden degenen die de steen aanraakten een stuk jonger.

29. Het bos achter de grot leidt diep, zeer diep, tot de geheimen van het bestaan en de verjonging, ja, zelfs de eeuwige verjonging.

30. Je moet diep komen, diep. Hier zijn de geheimen van de verjonging te vinden, in het diepste punt onder de grond.

31. Het diepste punt is een heel groot bos, met een heleboel geheimen.

32. Wil je wel weten wat anderen zijn vergeten ? Die waarheid is zoet en duister.

33. Het bos van het diepste punt der aarde, aan de rand van het grote niets.

34. Spreek in de bloem, en je zult je echo horen, maar het zal net iets anders zijn dan wat je gezegd had.

35. Alles wat hij zei werd gewoon door de bloem omgedraaid. Het geheim van de verjonging is over u. Er begon een sap uit de bloem te spuiten. Het was heel kleverig.

36. Hij werd even helemaal warm van binnen, en de warmte begon snel door hem heen te stromen, heen en weer, heen en weer, als bruisende golven. Toen spoot de bloem een hemels woord uit. Neem dit woord mee naar de bovenwereld.

37. Zodra iemand zich ging bezig houden met het boek, dan kwam de nectar van de bloem in het hoofd van diegene, en dan werd diegene steeds jonger.

38. Er was één en al mist, en ergens stopte gewoon alles, alsof hij aan de rand van een rivier was gekomen, maar er was geen water. Het mos hield gewoon ergens op, en aan de rand stonden een heleboel bomen. Hij probeerde of hij de overkant kon zien. Er was zoveel mist. Hij begon zachtjes te roepen.

39. Er is daar inderdaad niets, maar achter het niets, daar wonen wij. Wij kunnen met een bootje over het niets om hier te komen, maar eigenlijk doen wij dat nooit.

40. Na een tijdje kwamen ze aan bij een bosstrandje, waar direct al hoge bomen achter stonden. Het bosstrandje was heel smal.

41. Het is hier bijna altijd duisternis.

19.

Het verboden vlees

1. Mensen werden in de wildernis van de onderwereld geplaagd.

2. De wildernis was in twee delen gescheiden door een hek. In een deel mochten ze jagen. In het andere deel mochten ze niet jagen.

3. Eén groep besloot echter te zondigen en ging over het hek om te jagen in het verboden gedeelte. Ze aten van het verboden vlees en werden gescheiden van de andere mensen.

4. Om de hemel, de allerhoogste, uit te dagen, bedekten ze hun zonden door een afgod te maken.

5. En het verboden vlees brachten ze naar hun kerken.

6. Daarom is de toorn van de hemel op de aarde, omdat ze een gruwel hebben gemaakt.

7. Dezen haten de hemel, machtsbelust als ze zijn. In hun trots wilden ze worden zoals zij, maar ze vielen diep.

8. Hun lot ligt in de diepten van haar toorn.

9. Zij is wraak en een eeuwige toorn, maar er is hoop in haar dochter, de wever van alle dingen.

10. Ze heeft haar manden gevlochten waarin ze alles zal scheiden voor de grote dag des oordeels.

11. En de mensheid leefde in Amazonia, en er waren veel oorlogen, aangezien de hemel een oorlogsvoeder is.

12. Ze is een schrik voor degenen die afgoden hebben gemaakt.

13. In diepe grotten heeft ze haar leer opgesteld. Ze verplettert de volkeren en lacht, omdat ze vreemde goden hebben gemaakt. Ze hebben hun goden gevraagd: leid ons naar buiten. Maar dat deden ze niet, want ze zijn stom.

14. Ze leggen zich neer voor hout en steen, maar er is geen leven in hen. Ze maken zonde op zonde en toch geloven ze dat ze geholpen zullen worden.

15. Ze heeft hen bedrog, waan en weelde gestuurd, ze heeft hun harten trots gemaakt en ze bespot ze op afstand.

16. Ja, ze heeft hen in de handen van hun goden overgeleverd.

17. Ze heeft goed en kwaad geschapen, en ze heeft hun harten verhard, omdat ze niet van hen hield vanwege hun koppigheid.

18. Daarom zullen ze haar niet vinden. Ze bespot de volkeren, richt hen op, en haalt ze dan neer.

19. In hun grote hebzucht lacht ze hen uit en voert ze vergif. Op haar hemelse berg lacht ze. Ze haalt haar vijanden op

gezette tijden neer. Ze kent hun begin en hun einde.

20. Als er trots is in het hart van een heerser, lacht ze, omdat ze weet dat ze niets zijn. Ze heeft bedrog gestuurd.

21. Ze haat de mensheid voor wat ze haar dochter hebben aangedaan. Ze haat mannen vanwege de trots die ze hen heeft gegeven.

22. Ja, ze schiep dwaze mannen, zodat Haar eeuwige raad en kennis zou worden geopenbaard.

23. Prijs Haar niet in overmoed, want ze zal de tong bij de wortels uittrekken. Ze kan niet worden omgekocht. De zonden van de mensheid liggen open en bloot voor haar.

24. En zij is rechtvaardig op haar hemelse berg, de bestraffer van de zonde.

25. Ze is in volslagen toorn naar de aarde gekomen. En de aarde is haar speeltje. Ja, pestilentie en ziekte zal ze sturen. Kommer op kommer zal ze toevoegen, want de aarde heeft gezondigd.

26. Er zal geen genade en geen hoop zijn wanneer ze de portalen van de aarde bezoekt. Er zal een dag van angst en beven zijn, wanneer ze de trots neerhaalt en breekt. Velen zullen roepen: Hemel, Hemel, maar ze zal hen niet horen, omdat ze haar geboden hebben overtreden.

27. Ze hebben hun mannelijke goden toegejuicht en machtige mannen getrouwd die niet bij haar woonden. Ja, ze zal hen neerhalen met hun kracht. Er is een dag dat ze zich tegen al het kwaad en hun leugens zal keren. En ze zal hun graven vullen met dode paarden. Er is een dag dat ze tegen alles komt wat hoog en machtig is.

28. Het is niet waar dat iedereen die naar de dochter komt, zal worden gered. Omdat zij ook de afwijzing is. Ze kiest

wie ze wil. Ze is voorbestemming.

29. Vreest Haar als gij Haar benadert. Wees niet dwaas. Ze is niet gemakkelijk te behagen. Ze is moeilijk, in tegenstelling tot al uw afgoden.

30. Strijd om de dochter te ontvangen. Er is geen gemakkelijke weg tot de hemel. Wie heeft u misleid? En velen zullen proberen binnen te komen, maar slechts enkelen zullen er doorheen komen.

31. Maar toch zal er een overvloed aan genade zijn, want Zij is genade. Laat dan niemand over haar liegen.

32. Spreek dan de waarheid en houd u aan haar geboden. Ze is de hemelse gerechtigheid waarin haar zorg wordt geopenbaard.

33. Ze draagt geen zorg zoals de mensheid, maar door gerechtigheid. En in Haar rechtvaardigheid wordt Haar kennis geopenbaard.

34. Haar woorden reiken naar de diepten van donkere plaatsen, om alles bloot te leggen en te onthullen. Er is niets voor Haar verborgen. Alles zal aan de oppervlakte komen.

35. Haar toorn is gericht op de hele mensheid, aangezien ze ver van haar hebben geleefd.

36. Ze zal hen opvoeden als haar eigen kinderen. Ze zal hen klaarmaken voor haar wilde melk en honing. Zij zal hen uitrusten.

37. Zij zal hen in de wilde natuur van Haar afhankelijk maken. Zij zullen in Haar herboren worden als in een rivier van wilde melk. Alleen door oorlog kan de hemel worden bereikt. En zij zal de hemelse dochter aan de mens laten zien, aangezien de hemelse dochter de enige weg naar Haar is.

38. En er zal honger zijn en geen dood, aangezien Zij het eeuwige leven heeft geschonken. En het zal hen doen

verlangen naar haar melk en haar wilde honing.

39. Zij is de heerser van alle heersers. En alleen door de dochter is er een weg naar Haar. Hoe kan een man in Haar aanwezigheid leven? Alleen door haar dochter!

40. Strijd de goede strijd, om Haar in je leven te ontvangen. Allen zijn zondaars in Haar ogen. Niemand doet goed, maar zij geeft genade aan de rechtvaardigen.

20.

Gods naam niet ijdel gebruiken

1. De Hemel stuurde haar dochter naar de aarde. Zij die in geloof tot Haar komen, zullen zien dat Zij werkelijk Zorg is, als in een nieuw verbond.

2. Waar Haar voeten de aarde raken, is oorlog en vernietiging. Ze treft alle huichelaars. Pijlen met gif zijn op Haar boog.

3. Stop met liederen voor haar te zingen, ze luistert niet. Ze is met de stille ziel. Wie zal Haar Woord ontvangen ? Degenen die voor Haar beven in vreze.

4. Ze is als een hyena in de wildernis. Wat kunnen we dan doen? Geloof in Haar en Zij zal voor u zorgen, u leiden en bewaken.

5. Wees voorzichtig met spreken over Haar. Gebruik haar naam niet ijdel. Haar oog is gericht op hen die in stilte leven. Door een storm beweegt Ze door de lucht.

6. Ze roept Haar strijders op voor een hogere oorlog. Zij heeft de ogen van Haar profeten gesloten en leidt hen door de woestijn. Ze zullen niets vruchtbaars vinden. De profeet heeft een hoge opdracht, maar zij heeft hem neergeslagen en in ketenen geleid. Hier zal hij de rest van zijn dagen blijven.

7. U heeft de mens gemaakt in een mand met water. U hebt hun ziel uit klei voortgebracht. U kwam naar de aarde om haar te herscheppen in een storm en in oorlog, zoals U kwam met toorn.

8. U bracht kooien tot de dieren en de mensen, opdat hun dagen beperkt zouden zijn, omdat ze tegen u hadden gezondigd. U maakte hen tot slaven, zodat hun werken beperkt zouden zijn.

9. U maakte een hemelse weg, als Uw dochter, zodat de mensheid tot de hemel zou kunnen komen, maar zij hebben U verraden, en daarom woont gij ver van hen vandaan.

10. En gij hebt oorlog in gedachten tegen hen, zonder gebrek aan minachting. En toch ligt het pad tot U open, omdat U genadig bent. Maar het pad is smal en vol gevaren. En gij zendt beesten en versperringen om ze te testen.

11. En gij hebt uw woord geschapen in de storm en het gezuiverd. En gij hebt dieven neergeslagen. En gij toonde uzelf aan hen die door u geleid werden in de storm.

12. En gij hebt tegen hen gebruld en oorlog tegen hen gevoerd, zoals zij tegen u hebben gezondigd en gelogen hebben over uw paden.

13. En geen van hen was rechtvaardig voor u. En gij hebt ze in een diepe grot geworpen. Ja, gij hebt ze in een bodemloze put geworpen. Gij hebt hen uit uw midden verwijderd, zodat niemand meer naar zulke profeten zou luisteren.

14. En gij hebt uw toorn tegen hen gezonden en hen in slavernij laten gaan, want gij moest de zonde straffen. Ze hebben gelogen over u en uw dochter, en ze hebben hun afgoden grootgebracht zodat mensen ze konden aanbidden.

15. Ja, ze hebben van U geroofd. Daarom hebt gij ze neergeslagen, en

hebt gij uw geboden opgemaakt.

16. Tijdens uw vlucht over de aarde hebt gij de bergen geraakt. En gij sloeg de oceanen, en liet de hemelen naar beneden vallen.

17. Velen zijn geroepen, maar slechts weinigen zijn uitverkoren, omdat gij hemels bent. Er is niets dat een zondaar in Haar aanwezigheid kan doen.

18. En omdat ze allemaal gezondigd hebben, zijn ze allemaal vervloekt vanaf de baarmoeder.

19. Ze heeft haar dochter naar de aarde gestuurd om gerechtigheid te brengen. En ze heeft de hemel gestuurd om de aarde onder haar geboden te brengen.

20. En nu is het pad naar de hemel geopend door haar dochter. En langs het zuiverende pad van de eeuwige strijd brengt zij zoetheid voort.

21. Zij is de bestraffer van de zonde. Het lot van de mensheid ligt in eeuwige boete, maar hierin zijn wegen van genade en eeuwige leven, waartoe enkelen zijn uitverkoren. En de eeuwige boete zal hun gids zijn.

22. En de eeuwige boete leidt tot het eeuwige smekingen, waar vromen uiteindelijk de hemel ontvangen. En hier is hoe je de hemel kunt herkennen : Ze leidt naar diepere wildernis.

23. En de eeuwige boete zon leidt met oorlogsplan en raad naar de eeuwige traan, waar de zoetheid van de hemel wordt geopenbaard.

24. Versiert u daarom met tranen wanneer gij tot de hemel nadert. En versiert uzelf met het zand van haar wildernissen, wanneer gij door het voorhangsel gaat om tot haar te naderen.

25. En de eeuwige schreeuw is de gids tot haar boezem. En de eeuwige schreeuw leidt tot de wedergeboorte in haar baarmoeder voor oorlog.

26. En Zij zal terugkeren naar Amazonia op Haar hemelse berg, waar ze de vijanden onder Haar voeten zal verpletteren.

27. En de wildernis zal oprijzen, getooid als een bruid. En je zult het naderen van de dag herkennen door de tekenen van de tijd.

28. En het naderen van deze dag kan worden herkend als naderend wanneer de vliegen naar de aarde zullen terugkeren, wanneer Amazonia zal bloeien.

29. En de rivier van Amazonia zal veranderen in bizonbloed, voordat die hemelse en grote dag zal aanbreken. En de grote zeeën zullen veranderen in bizonbloed, en andere rivieren zullen dat ook doen. En meren zullen veranderen in bizonbloed en zwijnenbloed, en men zal niet kunnen vluchten.

30. En zij zal de volkeren oordelen, en eeuwige vreze voor de hemel zal de aarde vullen. En velen zullen wegglijden in de rivieren, omdat ze tegen de hemel hebben gezondigd.

21.

De paradijselijke hersenen

1. Tussen hersenen zijn bruggen, waardoor er mengelingen plaats kunnen vinden, waarin vele graden zijn van realiteit en afstand.

2. Hierin mogen de belastingsberekening en de loonsberekening hersteld worden, twee belangrijke paradijselijke hersenen : de Oeroembij en de Oeroembe.

3. Het nieuwe sieraad is de Tamulboege, het sieraad van depressie. Dit zijn de Spazumen-Lokogamen, boven de strijd tussen sexualiteit en oorlog.

4. De valse sexualiteit moet verbroken worden, en ook de valse oorlog.

5. De Rikltan is de hemelse sexualiteit. Dit zijn biologische klokken. Kennis is altijd verbonden aan zowel het loon als de klok.

6. De Spanak zijn de hersenen van het zaad, van de vruchtbaarheid.

7. Door het aanvoelen van hard en zacht ontstaat er een nieuw soort zicht, het hardheids-zicht.

8. Wij moeten het valse belastingstelsel overwinnen om tot het belastingstelsel van de hogere kennis te komen.

9. Ook is het zo dat er een strijd gevoerd moet worden tegen vals loon.

10. De hemelse visserij is een zone van groot onderricht : Wat is het wel, en wat is het niet.

11. Als we in moeilijke situaties leven, dan mogen we het woord parallel zeggen, om even dingen van een andere kant te bekijken.

12. Wij mogen tot de parallel-realiteiten komen en de oude realiteiten achter ons laten, juist door de hemelse visserij.

13. Er zijn duistere raadselen die je de vernietiging inhelpten als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen.

14. De rivier van weeklacht is nauwverbonden aan de paradijselijke afgrond. In de leegte zal alles heel traag en moeizaam ontstaan door klagen en smeken, zodat er niet gemakkelijk over gedacht wordt, het niet misbruikt kan worden, en het niet trots maakt. Daarom is de rivier van weeklacht eeuwig.

15. Bedrog wordt niet beloond, maar genadeloos gestraft en afgebroken.

16. De rivier die vanuit de zee komt is

een pad door de wildernis. Dit is om in de wildernis veilig te blijven tegen de streken van het vlees. Wij moeten de rivier volgen.

17. De rivier splitst zich op in de delta. Delta's zijn belangrijke plaatsen, omdat hier de verschillende takken van het werk te zien zijn.

18. De vrouw is hierdoor jong gebleven, heeft haarzelf terug gevonden, door de verjonging.

19. Soms moet het offeren gestaakt worden voor de oorlog en de jacht. Onderhoud de dag van de oorlog en de jacht, dat gij die heiligt.

20. Het voorhangsel moet met bloed worden besmeurd voordat er naar binnen gegaan kan worden.

21. Zij gooien zich naakt in de strijd. Zij hebben niets met de stad.

22. Alles is in golf bewegingen, golfpatronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Het lijden is alles wat we niet begrijpen. Zo komen wij tot de grote opstanding in de wildernis.

23. Dit is dus de ware opstanding, wat leidt tot de ware hemelvaart, of holenvaart, oftewel de vrouw, de moederschoot. De geboorte vindt dus plaats in de belegering.

24. De stad, de polis, is een arena, de oorlogsvelden in de wildernis. De hersenen vertalen het als een stad, maar dit is een leugen, een voorhangsel.

De tocht door Warsa

25. Het is een gevaarlijke tocht door een gebied genaamd Warsa. Dit is een grote wildernis waar gevaarlijke roofdieren leven, reusachtig groot.

26. In principe komen zij als een groot oordeel tot hen die onrechtmatig iets doden. Bijvoorbeeld als er onrechtmatig vee wordt geslacht, of onschuldige mensen. De doodsparasieten komen dan in de trofees wonen, en zullen de

eigenaar van die onrechtmatige trofeen, zoals botten, schedels, huiden, tanden, ogen, veren, tot verderf brengen.

27. Deze roofdieren zijn een reeel probleem, en brengen velen tot de afgrond. Het is een strijd tegen deze roofdieren, een strijd waarin alles losgelaten moet worden. Juist de bezitterigheid maakt iemand tot een prooi van deze roofdieren.

28. Het is niet slim om zomaar een roofdier van Warsa aan te vallen zodra je oog erop valt.

29. Er mag gebeden worden, maar luisteren is nog wel belangrijker. Ook de gebeden moeten voortkomen vanuit het luisteren.

30. De trektocht door Warsa en de overwinning van de inwonende roofdieren is van levensbelang.

31. Velen vallen aan de roofdieren van Warsa ten prooi door spijbelfeestjes. Hun trofeen zullen zich tegen hen keren. Hierin ligt een zeer duister geheimenis.

32. Misleiders, lafaarden, materialisten en hen van de valse genade krijgen geen toegang.

33. Misbruik wordt zwaar gestraft. Velen krijgen geen toegang. Speren doordringen de indringers.

34. De polis is in het Grieks een arena, een oorlogsveld. De polis is de stad, als een metafoor van de arena en het oorlogsveld.

35. De stad is dus ook een metafoor van de tuchtigende moederschoot. De stad moet ook in die zin als een voorhangsel gezien worden.

36. De oude natuur is een offerdier, en de nieuwe natuur is een slager. Dit is een inwijding in de territoriale oorlog en jacht in de onderwereld.

37. Jesa-gif, van de Amazonische

Kalus-boom, gemaakt van besjes, wekt dromen op, illusies, bedwelming waardoor het slachtoffer denkt, projecteert, dat een onschuldige voor hem moet sterven, maar waardoor hij zelf deel wordt van die onschuldige en daardoor sterft. Dit is een valse zwakheid van vals, vijandelijk vee.

38. Gonun-gif, van de Amazonische van de Gonun-boom, denkt dat geloof een vervangmiddel kan zijn voor kennis, als blind geloof, wat een jachtsvalstrik is.

39. Geloof is een straf wanneer men zich meer baseert op van horen zeggen dan op de heilige gebondenheid en kennis. Geloof is een straf voor de lui en de spijbelaars.

40. In de jacht kunnen deze giften gemengd worden.

41. In de territoriale jacht moet goede onderscheiding verkregen worden in de jacht-seizoenen en jacht-tijden. We moeten de tekenen leren onderscheiden die ons aansporen tot een zekere jacht.

42. Ottus is een gif van de Orionse Ottus boom, van besjes wiens gif de horens kan reduceren, minder scherp maakt, en van een hoge graad kan het de horens doen afbreken binnen enkele seconden of een paar minuten tot een paar uren.

43. Grijp je speren, doop de punten in gif, en ga de jacht aan. Ook kun je pijl en boog gebruiken, met pijlen gedoopt in gif. Ottus doet de horens slinken. Ottus kan ook de genetische structuren van de prooi veranderen.

44. Tiki-pijlen zijn pijlen waardoor ze niet terug kunnen veranderen in gevaarlijker vee. Deze pijlen brengen hen in een lager bewustzijn. Er moet geleerd worden over de verschillende giften, hoe deze te mengen en te gebruiken. Ook kunnen er veren van kipgeesten aan de pijlen gebonden worden. Elke veer heeft weer een ander effect, daarom moet er ook geleerd

worden over de verschillende kipgeesten en hun functies.

45. In de territoriale jacht op de kipgeesten zijn woeste hanen, als kemphanen. Zij vechten onderling en vliegen territoriale jagers aan.

46. Kuta-hanen zijn zwarte hanen met witte, blauwe, paarse of rode kragen.

47. Deze veren hebben een verlamdende werking, zijn slaapverwekkend. Het zijn zwaar giftige veren.

48. Jelo-hanen veroorzaken spasme, blokkeren en verwarren de spieren en het zenuwstelsel.

22.

De vrouw op de waterbuffel

1. De Egyptische mythologie komt voort uit Afrika. Onder Egypte ligt Sudan, Nubie. Sudan is het land van de boogschutters, het land van de boog.

2. In Sudan is een zwarte bok, renbok, die de sleutels tot de Amazone zeeën bewaakt. Dit zijn de Kifir zee, de Lakta zee en de Dormein zee.

3. De naam van de territoriale geest van Sudan is Bakza. Hier komt ook de Romeinse Bacchus-geest van de valse dronkenschap uit voort.

4. Er is het samenspel tussen vernietiging en schepping, het samenspel tussen bestaan en niet-bestaan.

5. Er is het grote wiel van subjectiviteit, het veranderen van gezichtspunt. Hier is het samenspel tussen gezichtspunt en het veranderen van gezichtspunt. Zij die niet tot deze lelie komen zullen door het water worden opgeslokt.

6. Er is het samenspel tussen één en meerderen. Er is het samenspel tussen goed en slecht, en tussen kennen en niet kennen.

7. Er is het samenspel tussen wildernis en stad, tussen chaos en orde, tussen het organische en het kunstmatige.

8. Er is het samenspel tussen boeken en visioenen, tussen het geschrevene en ongeschrevene.

9. Zij die door de afgronden trekken worden geplaagd door illusies die ze moeten overwinnen om tot grotere leegtes te komen, en zo tot de overkant van de afgrond.

10. Aan de overkant van de afgrond is de afgod overwonnen. De afgoden zijn als een groep zwarte honden, of als een grote kudde renbokken.

11. De afgod houdt ervan tussen echtgenoten te stoken, en om mensen door slangen te laten bijten om daar even later het geneesmiddel voor te verkopen.

12. Hij is de boodschapper van de valse goden, tussen mens en valse god in, en vraagt om bloedoffers waarmee hij gevoed moet worden.

13. Hij is de wegenmaker. Hij brengt de offers van de mensen op tot de valse hemel, als een bemiddelende functie.

14. Hij is de opener van de weg, en de poortwachter. Hij kwam als een oordeel.

15. Eerst is een wapen, een mes, iets wat we moeten overwinnen en daarna gebruiken. Wij moeten leren dit mes te bedwingen.

16. Alles in ons leven kan komen als een mes om ons te besnijden en scalperen, als een beeld van het ontvangen van de kennis, contact met het archetype van de Moeder.

17. Dit is de top van de boom des levens. De boom des levens is de boom

van honger, wat om de leegheid en het vasten gaat, om zo aan het einde van dit pad de heilige scalpering te zien.

18. Het medicijn verandert gif in een medicijn.

19. Het medicijn is verbonden aan het donkere.

20. De verborgen tuin van Nu is de verborgen wijngaard van Noach in de afgrond van de onderwereld.

21. Het is het mes wat scheiding maakt, waardoor het verbonden is aan de steen van onderscheiding.

22. Dit is een strijd tegen boze geesten in de hemelse gewesten die zich symbolisch manifesteren als dieren. Zouden wij strijden tegen de onschuldige dieren om ons heen, dan zou dat groot bedrog zijn.

23. Zij die drinken van de valse beker zullen veranderen in zwijnen.

24. Het is een strijd tegen de valse, vijandelijke runderen. We hebben te maken met een runderbeest, een soort monsterlijke buffel of bizon. Dit beest heeft hoorns waarmee hij vissen doorspietst. Dit is dus een vleesetend runderbeest, een vissenjager, waarvan de waterbuffel een beeld is. Het beest was uit de hemel geworpen tot de aarde, tot de runderen. Het beest veranderde in een roof-waterbuffel als een oordeel, en ook zijn boze geesten veranderden in waterbuffels. Daarom had de monsterlijke waterbuffel nog steeds de stem van een roofbeest.

25. En ik zag een amazone staan in de visserij, en zij riep met een luide stem tot de kippenjagers. De kippenjager draagt de veren van de kipgeesten.

26. In de geestelijke oorlog is de kippenjacht onmisbaar, omdat het het komen tot de leegte uitbeeldt.

27. De vrouw heeft de waterbuffel overwonnen, onder haar voet, en

gebruikt het als haar rijdier. Door haar voet drijft ze het beest voort.

28. Dan rijdt ook de dochter van de vrouw op de waterbuffel.

29. Dit is noodzakelijk om de leugengeest van mannelijke suprematie te verbreken.

30. Zo kan dan ook de dochter tot emancipatie komen.

31. Het besnijdenis-mes is de slagtang van de waterbuffel. Dit betekent : wij moeten de diepte leren kennen van de Wet : de zonde en het oordeel.

32. De jacht op de kipgeesten betekent het komen tot de leegte, tot de afgrond, tot de zee, waarvan het wenen een beeld is. Ook komt het wenen door het toetsen.

33. In de Amazone Mythologie is er in de wildernis een reusachtige rivier genaamd de rivier van scalpen. Aan deze rivier wonen wilde jongensstammen die door de Amazones verstoten zijn en in oorlog met hen leven en handel.

34. Een grote Amazone stam aan de rivier van scalpen is de Zukki stam. Een andere rivier is de rivier van het verdrink-offer. Een stam van Amazones aan de rivier van het verdrink-offer is de Hiti.

35. Hier vinden we het samenspel tussen enorme hardheid en zachtheid. Dit is de afgrond van hardheid. Deze afgrond is het geheim van de schepping.

36. Hier zien we het samenspel van ijs, hoe het diepere ijs doet ontwaken. IJs is in het Hebreeuwse wortelwoord 'kaal', een beeld van de scalpering.

37. We zien het samenspel tussen duisternis en geestelijke zichten. In de diepste duisternis wordt het geestelijke zicht gevormd. Dit is de donkere zee waarin de geestelijke zichten van land worden gevormd. Het is het samenspel

tussen de grote duistere oceanen van de slaap en de stranden van het ontwaken, het dromen.

38. De dochter is op de waterbuffel. Er is de grote eeuwigheid, het samenspel tussen eeuwigheid en tijd. Er is het samenspel tussen materie en het geestelijke, als het samenspel tussen verborgenheid en manifestatie.

39. Er is het samenspel tussen zwakte en sterkte. Dit is de plaats van de oorlogen en de arena's. Ook is er het samenspel tussen dood en leven, en het samenspel tussen het lijden en de extase. Hier is de plaats van de goddelijke drug en het goddelijke zaad.

40. Ook is er het samenspel tussen waarheid en leugen, waarin de leugen het raadsel van de waarheid is, als een masker.

41. Ook is er het samenspel tussen honger en voedsel en tussen vergetelheid en geheugen. Ook is dit de plaats van Iacchos, de phallische Griekse god, die het mannelijke vruchtbaarheids-deel vertegenwoordigt. De Romeinen maakten hier Bacchus van, de god van de wijn en de dronkenschap, als de onderwerping van de mannelijke phallus aan de Bacchus. De phallus werd gevormd in honger.

42. Dit is de afgrond van de hiërarchieën. Al het verkeerde en valse komt voort uit de verdraaiingen van de hiërarchieën, het hogere verwarren met het lagere.

43. De tuin van Nu in het Aramees-Egyptisch is de wijngaard van Noach. In dit gebied wordt de Sa-ma geoogst en gedronken, de druiven van buffelbloed. Sa-ma is in het Egyptisch de kennis van de Wet, de Wet van het vrouwelijke en het geestelijk zicht.

44. De heilige gebondenheid heeft zijn kracht en macht gekregen door het liefhebben en koesteren van de Wet, oftewel het onderzoeken van de kennis van de Wet, komende tot een begrip van

zonde en oordeel.

45. Het komt voort uit de Zimranieten, van Zimran, de zoon van Abraham door Ketura. Dit zijn de spierenknopers.

46. Dit is de wijngaard van Noach waar Ham het paradijselijke geslachtsdeel zag, als een beeld dat hij het beest had overwonnen die dit geheim bewaakte.

47. Het beest is slechts een heenwijzer naar het paradijselijke geslachtsdeel. Zij zijn de bewakers van de hogere kennis.

48. Sa-ma komt om gevoelig te maken voor de stem van de vrouw, en maakt dat daaraan gehoorzaamt wordt, als horen en gehoorzamen. Sa-ma is de profetische leidraad die het Woord (dabar) omzet in acties, als de kracht tot gehoorzamen. Dabar bestaat uit de geboden, waarschuwingen, bedreigingen, liederen en beloftes.

49. De Sa-ma geeft dus eerst grote leegte, en daarna worden er geestelijke zichten gegeven.

50. Ook betekent Sa-ma onderscheiding. De Sa-ma is dus een beeld van de heilige tuchtroede. Zij belichaamt en geeft dit paradijselijke, rijkelijke sap. Het is waar de Amazonische vrouwenborst voor staat.

51. Zij is de Grote Onderscheider. Ook de paradijselijke rivier die zich in meerdere rivieren uiteen splitst is hiervan een beeld.

52. In het Grieks zijn dit ook de wateren van de zondvloed. De vrouw op de waterbuffel wordt door deze wateren geleid.

23.

De Pessa

1. Het is de Al Infitar, het uiteensplijten

tot een roede met meerdere gekraalde uithangsels. Dit was ook een vruchtbaarheids-symbool.

2. Een variant hierop is de veer van de Wet, waardoor de doden geoordeeld werden. Ook de veer is een verdeler en onderscheider. Wij moeten komen tot grote onderscheidingen.

3. Alles draait hierin om de steen van de bizonjagers, om zo te komen tot het grote geheim van de spierenknopers, het geheim van Zimran-Ham.

4. De tepel is ook medicinaal, ogenzalf, niet alleen maar de verwoester.

5. In het Sanskrit is de tepel de projectie, het paradijs en de hemel. Ook betekent het geduld en verdragen. De tepel geeft dus de kracht om het visnet te dragen, en brengt een nieuwe wereld.

6. De tepel herschept het oog, herschept de wereld.

7. De zondvloed is de terugkerende oerzee, als de tuchtroede om tot gehoorzaamheid te brengen.

8. De jacht in de kennis is de sleutel tot deze oeroceaan.

9. Dit is het teken van vruchtbaarheid, van nieuwe schepping.

10. De oeroceaan en oerduisternis leiden tot de moeder van de goden.

11. De melkgaard van Noach, de tuin van de heilige afgrond, is waar gaven en loon ook onlosmakelijk aan elkaar verbonden zijn. Deze verkoop gebeurt door de stromen van een geheel van wateren als een zondvloed.

12. Het is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde.

13. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben.

14. Het is een rivieren-gebied, en een

gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

15. Daarom willen wij niet dat het van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes.

16. Hier is alle kennis opgeslagen. Het wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven.

17. In haar worden wij toegerust tot de jacht.

18. Wij moeten de Pessa ontvangen, de gekraalde tuchtroede, om daar door getuchtigd te worden.

19. De pessa kan alles op diepte schatten en onderscheiden, en is daarmee één van de belangrijkste objecten van het profetische leven.

20. De pessa hebben we nodig om in de geestelijke wereld te leven.

21. De pessa is het loon van onderscheiding.

22. Wij moeten ingewijd worden in de Pessa. Dit is de gekraalde uiteengespleten tuchtroede, oftewel in de Adbe'el, of de Infitar.

23. Wij mogen ons wenden tot de Pessa, die tijdenlang achter de Urim en Thummim verborgen werd gehouden, terwijl deze steen over de Urim en Thummim heerste.

24. De Pessa, de gekraalde tuchtroede, kan dus genezing brengen en oordeel. Achter vele verhalen is de Pessa verborgen gehouden.

25. Alle diepere betekenis ging verloren en werd angstvallig verborgen gehouden.

26. Wij mogen komen tot dit grote verlaten eiland.

27. Het is een groot paradijselijk, verlaten eiland waartoe we moeten terugkeren. De Pessa ligt dus diep opgeborgen in het zand van het paradijs.

28. De Pessa mogen we bewonen. Dit is een teken voor de zieners.

29. Pessa is de belichaming van de hogere kennis, de schat in de eeuwige duisternis.

30. De duisternis is dus niet een doel op zich, maar een middel. Uiteindelijk moeten we tot grotere onderscheiding komen, tot het diepere geheimenis van het geestelijke zicht.

31. Zo belichaamt de Pessa een geheel nieuwe natuur, van zand, wateren en zout, als een ontdekt verlaten eiland.

32. Zonder de tuchtroede komen we nergens.

33. Wij moeten de valse pessa verslaan door tot de ware pessa te komen.

34. Omdat de oorspronkelijke Urim en Thummim van het midden-oosten was onderdrukt komt dit bloed-orakel weer terug.

35. Door het jachtsorakel is er wedergeboorte.

36. De Pessa is een heersend loonsysteem, aangesteld over de Urim en de Thummim.

37. Hierin zit de kennis opgeborgen. Alleen de overwinnaars kunnen het Woord interpreteren, en de interpretatie is geestelijk.

38. Er werd geprofeteerd door pijlen. De Urim en de Thummim waren oorspronkelijk een wapen. Alleen in de strijd kan er geprofeteerd worden.

39. Het profetische orakel is een wapen, een bloed-orakel.

24.

De besnijdenis : slachter van de vijand

1. Sta op, en ga op vissenjacht, in de hemelse gewesten, om tot de duisternis in te gaan, het bed, het afnemen van de dag.

2. Heb deel aan de jacht en het jachtsfeest, om tot uw tent te komen.

3. Neemt het net van de vissenjacht op u en leert van Mij, en u zal herschepping vinden voor uw zielen, en lossnijding van zonden.

4. Het gaat om airo, de vissenjacht. Heb deel aan de vissenjacht en neem daarvoor de stauros op. Stauros is in het Grieks puntige stok, als een speer. In dit geval een speer gebruikt voor de vissenjacht. Ook kan het de stokken van het visnet betekenen.

5. Voor ons is het zaak om tot het nachtelijke gezicht te komen, waarvan de dageraad een beeld is. Het nachtelijk gezicht bevindt zich in het bloed van de vijandelijke rund.

6. In de onderwereld is er voor elke dag tien nachten. Dit is dus geen letterlijke dag, maar een nachtelijk gezicht.

7. In het nachtelijk gezicht gaat het erom te streven naar de openbaring van de heilige tijdschijf, de openbaring van de uren.

8. De Voeten van de Moeder, van haar schoot, zullen komen om besnijdenis te brengen, om de persbak te betreden. Dan zal het water in bloed veranderen.

9. Vanaf de geestelijke berg, als beeld van de oerjacht op de vijandelijke rundersoorten, is al het goede van de Moeder gekomen, ook de besnijdenis.

10. Op deze berg zullen wij alle geheimenissen van de Moeder terugvinden.

11. Haar voetstappen zullen terugleiden tot de berg waar alles begon, waar de Moeder in haar heerlijkheid woont.

12. Laten we deze erfenis niet weggooien, maar op waarde schatten. Het gaat om de besnijdenis van ons hart. Ook is de besnijdenis van onze mond, ons woord, zeer belangrijk.

13. Laten we zo alles in ons leven toewijden aan de besnijdenis.

14. Wanneer onze ogen niet besneden worden staan wij nog steeds in de ogendienst, en kunnen zo niet hogerop komen, en hetzelfde geldt voor de oren.

15. Vandaag de dag zijn wij veelal slaaf van het boze oog en het boze oor. Alleen de besnijdenis kan daar korte metten mee maken.

16. De besnijdenis is de kennis van de wijngaard.

17. In onze strijd tegen de valse, overmoedige, onrijpe wijn van hoererij is de besnijdenis onze wapenrusting.

18. De borsten van de besnijdenis brengen de wijn van gramschap.

19. Zij zijn de besnijders van de mond. Zij treden de persbak van het verstand.

20. De stem van de besnijdenis besnijdt het hart.

21. De ogen van de besnijdenis besnijden het geweten. De Moeder spreekt om zo het valse verstand en het valse vlees uit te schakelen.

22. De besnijdenis is een slachter uitgezonden tot de vijand.

23. Keer niet terug tot de varkensstal, en tot het eten van varkensvoer, maar kom tot de besnijdenis.

24. De Moeder is donker van huid, als de tenten van Kedar, de tenten van de duisternis.

25. Er is een plaats voordat de moederschoot je grijpt, en dat is het gekend zijn door God.

26. Eerst worden wij gevormd in het hart van de Moeder, waar de overeenkomsten zijn opgetekend, waar Haar Wet in ons wordt gekerft.

27. Dit is de plaats tussen haar borsten, waar de bittere zielen hangen als bundeltjes myrrhe.

28. Het is de plaats van belijdenissen, het is de plaats van het geestelijke zien, de profetische kennis.

29. De Onderwereld en de Vernietiger staan naakt, zonder bedekking, voor het Aangezicht van de Moeder.

30. Zij zijn als Jagers op ons afgezonden om ons terug te brengen tot de diepere plaatsen van de onderwereld waar wij vandaan kwamen.

31. U weet dat u naakt tot die plaatsen zal wederkeren, omdat u daar naakt vandaan bent gekomen.

32. Uit het paradijselijke lichaam druppelt myrrhe, bitterheid. Dit druppelen betekent zienerschap.

33. Door de besnijdenis, ook van hart en ziel, brengen wij dit voort.

34. Ons zienerschap moet bitter zijn, anders mogen we onszelf afvragen of wij wel in zienerschap leven.

35. De zoon van de wet, de fokker, keert terug naar de naaktheid. In het Hebreeuws is dat hetzelfde als in ballingschap gaan, en dat gebeurt door armoe. De zoon wordt uit het net gehaald, na de jacht.

36. De zoon daalt af naar de plaats van bedden, naar ongetemdheid, als een wilde.

37. Deze afdaling is ook een val, een verliezen of verlaging van status.

38. De Moeder roept Haar zoon die als een renbok is. Haar borsten zijn een sleutel voor de zoon om daar te komen, in het hart van de onderwereld.

39. De Ziel is de armoede, de geestelijke honger. De Bitterheid van de Ziel, Myrrhe, leidt tot de plaats tussen de borsten van de Moeder in de nacht. Hier is het hart van de onderwereld.

40. Hierdoor komen wij tot de levendmakende bronnen van de Ziel.

41. Het is het leven in de rauwe, natuurlijke staat, volbloed, ongemengd, als een stromende rivier.

42. Wij moeten terugkeren tot de borsten van de Moeder, om zo te leven door Haar melk.

43. De baarmoeder van de Moeder bevat geestelijke zichten van richting, koers, leiding, regels.

44. De Jana is de Urim van de Amazones. Hierdoor worden wij ingewijd in de Jani, de Thummim van de Amazones.

45. Wij worden gered van de goddelozen door de besnijdenis.

46. Dit is de berg om de geboden te verkrijgen.

47. Wij moeten de diepte leren kennen van de Wet.

48. Overwin door het vestigen van de Wet.

49. Ons verstand moet veilig zijn tegen ingeping van de vijand.

50. De geestelijke speer wordt gebruikt om het kwaad te overwinnen.

51. Het wordt gebruikt als een orakel.

52. Hiertoe moeten wij tot de berg komen, als het komen tot de borsten van de Moeder.

53. Het boek van de moederschoot staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam : van man tot jongen worden.

25.

Waarschuwingen van Noach tot de zondaar

1. De Moeder komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote voorhangsel openen. Zij is immers de moeder van de kennis.
2. Dit is een belangrijk orakel. Het groeit op als een boogschutter.
3. Het gaat om het leren boogschieten, het leren onderscheiden in het boogschieten, het leren doel te treffen.
4. Mijn zoon, vergeet het boogschieten niet, opdat uw hart mijn geboden bewaart.
5. Zij die dit orakel niet hebben buitgemaakt leven nog steeds onder de heerschappij van het vlees.
6. Er wordt gevraagd voor leiding op het rechte pad, om niet op verkeerde paden te komen. Er wordt om hulp gevraagd van de meesteres van de dag van het oordeel, de meesteres van de nacht, van de duisternis. Dit is belangrijk om niet af te wijken op losbandige paden. Hierdoor blijft de nomade, de rondtrekkende jager in de onderwereld, verbonden aan Haar.
7. Nu gaat het erom dat we niet tot de letterlijke geschiedkundige chronologie komen, maar tot de chronologie van de kennis.
8. Nu is in het Egyptisch de grote paradijselijke afgrond, als de almachtige moederschoot.
9. Noach moest de vissersboot bouwen, het grote dubbele beeld van de onderwereld, van de poort.
10. Noach moest het volk waarschuwen, dat zij Haar zouden gehoorzamen en hun plichten aan Haar te voldoen.
11. De zondaren zouden weggewassen

worden door de regen, maar de gehoorzamen zouden dan de poort van de onderwereld binnen gaan, de vissersboot, om zo de kukkah door de onderwereld te beginnen, het feest van de rondtrekkende jagerstenten.

12. De gehoorzamen zullen leiding ontvangen op de rivieren van de onderwereld.

13. De vissersboot zou dus over deze rivieren moeten gaan, als een rondtrekkende jachtsboot. Hiertoe is de kennis een gids.

14. Dit gaat dus over een jachtstocht door de onderwereld.

15. De zondaren verdrinken wegens hun zonden, en moeten de baarmoeder binnengaan.

16. Zo wordt er een duidelijke scheiding gemaakt tussen de rondtrekkende geestelijke jagers, en de ongehoorzamen. Noach vraagt om vermeerdering van de vernietiging van de kwaaddoeners.

17. Zij is de enige die de juiste interpretatie van de Kennis kent, en degenen met een diepgewortelde kennis. Niemand neemt het in acht, behalve mensen met verstand, kennis.

18. Ook de uittocht door de wildernis, de wet van de kennis, beeldt de jachtstocht uit door de onderwereld, dieper de duisternis in, en dieper de wildernis in.

19. Alleen zij die verbonden zijn aan de bron, oftewel hen die de duisternis ingaan, worden ingewijd voor deze jachtstocht.

20. Heb je geen deel aan de bron, dan stopt de tocht hier al, en wordt je teruggedreven tot het wegzinken in de zondvloed, wat eindigt in de baarmoeder.

21. De bron is dus van levensbelang voor het kennen van de kennis, en voor

het voortzetten van de jachtstocht in de onderwereld om het kwaad te overwinnen.

22. Zij die dus niet geaccepteerd worden door de bron voor de jachtstocht door de onderwereld worden bestempeld als voor de baarmoeder.

23. De vijand zal gewoon onderdeel van ons leven moeten zijn, in een betere vorm, in de juiste mate, in de juiste verhouding.

24. De stad is een bolwerk van de ongehoorzamen die de wildernis hebben veracht en zochten naar materiele rijkdom, om zo de geestelijke kennis uit te doven.

25. Wettelozen zijn onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen.

26. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van verkeerde vertalingen en vleselijke misinterpretaties.

27. Het bereiken van de Wet gaat door de geestelijke vissersboot.

28. Als we tot de stam Benjamin zijn gekomen, zijn ingewijd in de geestelijke gehoorzaamheid, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen de geestelijke gehoorzaamheid ingaan.

29. Dit zijn vaak de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de doorboringen.

30. De leegte is de paradijselijke afgrond, door de speer.

31. Door de geestelijke jacht komen we tot de Wet, door de geestelijke vissersboot tot de Wet.

32. Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen. Zij die hun tenen hebben omwikkelt met de Wet

zullen niet vernietigt worden.

33. Het is een jacht op de valse zwarte kippen die door hun valse en letterlijke interpretaties de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

De psalm van de buffeljacht ; Ahnitische voorschriften

34. In de Orionse grondslagen zien we Ahn. De geestelijke buffeljacht was een belangrijk onderdeel in zijn leven, in zijn toewijding aan de Moeder.

35. In de Psalm van de Buffeljacht moest de mannelijke mens toegewijd worden aan de Moeder. De jagers moesten volgelingen worden van de vruchtbaarheid van de kennis.

36. Er was de toewijdings-kennis, de kennis van geestelijke gehoorzaamheid. Door deze kennis was Ahn verbonden aan de Moeder.

37. Hier was een dag voor bestemd, als het feest ter voorbereiding op de buffeljacht.

38. De Ahnitische voorschriften gaan dan verder met het richten op de naam van de Moeder, als zijnde doorboringen.

39. De oude mens, de buffelgeest, moest sterven, en de nieuwe mens moest opstaan. Deze opstanding werd gekenmerkt door het spreken in tongen, oftewel profetische uitingen.

40. Het spreken in tongen, oftewel het profeteren, is om de wapenen en het jachtgerei te verdelen, om een strategie op te zetten, om de juiste combinaties te maken, om zo te overwinnen in de jacht.

41. In de Ahnitische geschriften van Orion zien we een feest waarin boze geesten in varkensvorm geofferd moesten worden. De jagers moesten zichzelf uithongeren in dit feest, in deze periode van voorbereiding. Hun kracht zouden ze niet krijgen van voedsel, maar van rituelen die de kennis uitbeelden. Zij moesten zich insmeren met varkensbloed, als teken van de

overwinning. Dit was ook ter bescherming tegen de buffelgeesten.

42. Airo, wat vissen betekent, verjonging, als het binnengaan van de moederschoot, staat voor geestelijke voortplanting.

43. Er is een wet van scheiding om de kennis te ontvangen.

44. Telkens weer moeten we het letterlijke verbreken om tot het symbolische te komen. Dit is de volmaakte Wet.

45. Dit zijn allemaal voorbereidingen op de buffeljacht, het opgaan op de berg, als een grote opstanding.

46. In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de valse geesten.

47. Er was een volk die het diepst in de natuur leefde, en het naaktst was. Zij waren het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van oorlog en overwinning.

48. Zij die niet door de geestelijke uren komen, worden door de zondvloed meegenomen tot de baarmoeder.

49. Telkens worden de uren weer herhaalt, en wij kunnen hierdoor opgroeien, of we vallen terug.

50. Zo zien we dat het lamsvacht sleutel is in het opgaan op de berg, de runderjacht, het verslaan van het vlees en de cultus van het vlees.

51. Wij moeten daarom eerst, als voorbereiding op de buffeljacht, de lamsjacht beginnen, en het lamsvacht dragen.

52. Dit is de oprichting van de tijdschijf, van de Mowed, als de openbaring van Mowed.

26.

De paradijselijke brug

1. De wereld is vastgezet. De mensen worden er tussenin gehouden, opdat de verslaving zal standhouden.

2. Het mag niet teveel helpen, en niet te weinig, daarom wordt men in het midden gehouden, want er wordt goed aan verdiend.

3. In de geestelijke kennis moeten we naar middelen op zoek gaan, diep in de natuur.

4. De natuur houdt wat dat betreft veel geheimen verborgen.

5. We moeten ontwennen en komen tot de diepere kennis.

6. Het is gevaarlijk om zomaar lomp geesten te gaan bestrijden. Het gaat om kennis te vergaren over deze dingen.

7. Het is niet de bedoeling zomaar roekeloos te gaan prikken in allerlei wespennesten. Het zijn raadselen, die we allereerst van een afstand moeten bekijken.

8. We mogen hierin op zoek gaan naar de beste middelen in de geestelijke kennis, om weer balans te brengen.

9. Zo kunnen we de ketenen van de slechte gewoonten en hun strategieën verbreken.

10. Doen we dat niet, dan zullen zij alleen maar meer resistentie opbouwen, en hun koninkrijk verspreiden. Veel vleselijke geesten zijn al immuun geworden door hedendaagse gevaarlijke middelen en het veelvuldig gebruik ervan. Het zal nu op een hele andere manier moeten gebeuren.

11. Keer terug tot uw meesteres en

verneder uzelf onder haar.

12. De geestelijke vissersboot moet door de uren van de nacht heen, zonder welke er geen wedergeboorte kan zijn.

13. De mens wordt terugontvoerd tot de oorsprongen. Dit is een groot verbrekings-proces.

14. De geest waarin de mens opgesloten zit moet doorbroken worden, en de geest moet vernietigd worden, opdat de mens zal vrijkomen.

15. Dit is de zondvloed ervaring. De muren van je geest worden verbroken, en die geest wordt vernietigd, stapsgewijs, vandaar het herhalende karakter van deze ervaring.

16. Deze zondvloed komt van de paradijselijke afgrond, het geheim van alle schepping.

17. Door de zondvloed wordt het vlees verslagen. Er wordt dus weer om balans geroepen, en om plaats voor de paradox.

18. De vijand, de tegenstander, het gif, houdt die geheimenissen verborgen.

19. Het is een lange weg door de wildernis.

20. Alles is in golf bewegingen, golfpatronen, alles gaat tegen elkaar in, als het land van de paradoxen. Alles is een tegenstander van alles. Zo moeten wij dan naderen tot de holenmensheid.

21. Het lijden is alles wat we niet begrijpen, maar de kennis brengt daar verandering in. Zo komen wij tot de grote opstanding in de wildernis.

22. Na de lange tocht door de wildernis komen we tot de holen waar verjonging en wedergeboorte is.

23. In die zin is de baarmoeder dus onmisbaar om terug te keren tot het paradijs.

24. Door het nieuwe lichaam wordt de

grote paradijselijke afgrond waar alle schepping begint bereikt.

25. Dit is een grote strijd, een zware brug, waarop we eerst diep aan ons zelf sterven, teruggedreven worden, zodat wij dit westelijke paradijs niet binnenkomen.

26. Het geestelijke pad zal het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal ontwaken.

27. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden. Het letterlijke is een voorhangsel wat afgedaan dient te worden.

28. De bron is het nachtelijke gezicht.

29. Dit is de weg tot het kleine, waar alle betekenissen veranderen.

30. De weg tot het kleine is de weg tot de andere wereld.

31. Mensen klagen vaak over de Griekse mythologie, dat het zo pervers en slecht is, terwijl ze vergeten over hun eigen mythologie.

32. De Orionse mythologie doet qua perversie en bruutheid niet onder voor de Griekse mythologie, en is ook weer terug te vinden in de grondteksten van andere mythologieën.

33. Zo zijn er de brute scheidings-theologieën en rituelen van Betelgeuze, en vandaaruit komt de mens tot Var, en de Kraal, en tot de planeet Toran.

34. De brug tot Toran wordt bewaakt door een zwarte wachter. Daarom is het noodzakelijk om het raadsel op te lossen om tot Toran te komen.

35. Natuurlijk moet het in de symboliek bruter om de zondemacht te overwinnen. Op de planeet Toran vinden wij de hoeksteen van de kennis.

Het insectisme

36. In de insecten-wereld wordt er vaak

een enorme wreedheid getoont, zoals insecten die in andere insecten hun eitjes leggen, waardoor de nieuwgeboren insecten het insect van binnenuit opvreten. Zo zijn ze voorzien van voedsel. Maar wij moeten dit juist niet letterlijk nemen, maar symbolisch, en wel in de juiste index van de kennis.

37. Het is van belang dat wij dieper naar dit plaatje kijken, en zien dat dit terugwijst op de Moeder die haar kinderen grootbrengt door hen te voeden met de verslagen zondemacht van het vlees.

38. Ook zien we in de insectenwereld soms dat het vrouwtje na het paren het mannetje opvreet. Op Toran worden deze betekenissen zichtbaar, en gaat het de diepte in.

39. Op de planeet Toran hebben vrouwen kinderen van beesten, zoals van varkens.

40. De vijand is de kennisloosheid die zich superieur waant. In het insectenleven snelt de vrouwelijke insect op deze vijand af om haar eieren in de vijand te leggen, of door met de vijand te paren en hem dan op te vreten. Zo rekent de vrouwelijke insect met de vijanden af, als een deel van het ecologische systeem. Dit gaat dus heel diep, dat de oude natuur zo zijn macht verliest.

41. Ook gaat juist het pad van de kennis hier weer verder, omdat wij het doorvertalen. Dit is een groot symbool en archetype. Maar er zijn hierin dus grote valkuilen en vervalsingen, de roofdieren die de doden hebben opgesloten.

42. Het enige wat we moeten doen is dus het herleiden tot de oorspronkelijke wildernis-bron. Het draagt nog steeds veel met zich mee.

43. Zoals de Egyptologie gewoon doorgaat en doorvertaald wordt in het Insectisme.

Het kruizen van de klaagrivier en de rivier van vergetelheid

1. Deze wildernis bron is dus niet een bron van licht, maar een kern, een centrum, van het zachte.

2. Dit is de grote verzachting die over de aarde gaat komen. Het is de schijn-bruifloft der Amazonen, die altijd in de scheiding eindigt, de Wet van scheiding.

3. Hier vindt de lamsjacht plaats. Het lam heeft te maken met de bronnen van de wedergeboorte.

4. Ook wij moeten dit lamsvacht dragen als een teken van overwinning over de zondemacht.

5. Om weder te keren tot de moeder schoot moeten wij de zondemacht verslaan.

6. Belangrijk is om te komen tot het boek van de moederschoot van de lamsvacht.

7. Het boek van de moederschoot staat geschreven op het lamsvacht. In de diepte van het Grieks betekent het lam dus : van man tot jongen worden.

8. De vrouw komt voort vanuit een grote oorlog, een grote jacht. Zij zal het grote voorhangsel openen. Zij is immers de moeder van de kennis.

9. Het is het voorhangsel van verborgenheid, van de dromen, waardoor de man weer tot jongen wordt.

10. Het is belangrijk de terugvertalingen en doorvertalingen te kennen.

11. De gehechtheid aan aardse kennis moet verbroken worden, en herinnerings-zucht, die een mens tegenhoudt om de leegte binnen te gaan.

12. We moeten komen tot het punt waar de klaagrivier en de rivier van

vergetelheid elkaar kruizen.

13. De geestelijke kippenjacht is om zo overmoed te overwinnen, en gehechtheid aan herinneringen en het aardse. Daarna kan de geestelijke kippenjacht overgaan in de geestelijke bokkenjacht om zo van het letterlijke te komen tot het symbolische en het cryptische.

14. Wij kunnen dingen alleen cryptisch bekijken door de slaap, omdat we door de slaap komen tot het surreële, de diepere lagen van het bewustzijn.

15. Slapen om te sparen, om in bezit te krijgen. Zij die hiertoe komen krijgen een band met een zwarte veer om hun bovenarm.

16. In het oerwoud is dit de kennis van de Moeder en van de eeuwige jachtvelden.

17. De tijdschijf zal in ons werken door de doorboringen. De doorboringen geven de grenzen aan, de overgangen van de seizoenen, en zorgen er dus voor dat een seizoen begint en eindigt.

18. In honger en duisternis is de geestelijke buffeljacht, die de bringer van geestelijke zichten is.

19. De symbolisering van alle dingen is om te ontkomen aan de ijzeren vuist van het letterlijke.

20. De geestelijke traan zal ons leiden tot het surrealisme, tot de diepere cryptiek der dingen, opdat grote verzoening zal plaatsvinden.

21. Die bronnen zijn de tranen van het zuivere land.

22. Tot de heiligen wordt gebeden opdat anderen uit de zondemacht worden gered om zo tot het westelijke paradijs te komen.

23. De geestelijke tranen van de wedergeboorte zullen het letterlijke van deze wereld verbreken, opdat men zal

ontwaken in surrealisme. De valse slaap zal hiertoe verbroken worden.

24. Mercurius, het bloed van Horus, zijn oog, stal het Nekhbet-Wadjet orakel wat de farao's beschermde als de twee al dan niet vliegende slangen.

25. Hij maakte hier zijn staf van, de caduceus, waar omheen twee slangen kronkelen, wat een groot symbool werd voor de medische wereld.

26. De caduceus wordt speciaal beschermd door een witte slang met rode ogen, genaamd Kesha.

27. De staf wordt ook wel kerykeion genoemd, en gaf een handelaar toegang om te kunnen handelen, als het merkteken van het beest.

28. De staf van Mercurius moet verbroken worden, en Kesha, de bewaker, moet verslagen worden.

29. Egypte was altijd veel met de dood en dodentochten bezig. Hier zit een raadsel in verborgen, namelijk dat zij weten dat het verleden begrepen zal worden, en dat door andere combinaties van het verleden, binnen het verleden, dit de toekomst zal zijn, dus eigenlijk is er helemaal geen toekomst, maar alleen het veranderen van het verleden. Alles is dus al gebeurd.

30. De derde alverzoening is de verzoening van de goden en hun opposenten, die hun plaats en samenhang in het verleden vinden. Alles staat of valt dus door dosering en samenhang. Alles zal onderhevig zijn aan terug-vertaling en door-vertaling, zodat de betekenissen zullen veranderen. Dit gebeurt allemaal in het verleden.

31. De honden van Okil, Orionse boze geesten, ontvoerden het kind. De betekenis van het raadsel werd weggenomen, en God nam de hof Genesis weer tot Haarzelf. Deze tuin was geschapen door het goddelijke, bij Santra, één van de zeven kennisbronnen

voor de Troon van het Goddelijke.

32. De renbok is tussen de borsten van de Amazone. Dit is de stam Naphtaliy. Naphtaliy is degene die valstrikken zet.

33. De renbok is in de diepte het zwellen door honger. Dit zwellen is dat de vruchtbare sponsachtige zakjes gevuld worden met het bloed van de vijand.

34. Naphtaliy ontvangt hier de bloedsteen. Hij ontvangt hier het slachtmes.

35. Naphtaliy, de renbok, is een symbool voor het zaad van het paradijselijke lichaam.

36. Door dit snoer van de halsketen worden wij dus ook dieper ingewijd in de jacht en de visserij.

37. De gevallen, aardse spieren werken door genade, niet door loon.

38. Het beest staat op het strand van de klaagrivier. Het geklaag van de Amazones is een scheppende kracht.

39. Dit is een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de kennis.

40. Hierin ligt grote kennis opgeborgen.

41. Als wij loslaten of weggeven, dan gaat dit voor ons niet verloren, maar wordt ergens opgeslagen. Zo spaar je. Dit gaat door de slaap. Het Westelijk paradijs kunnen we daarom alleen maar betreden door de slaap.

42. Je kunt zo sparen in de kennis, en dit wordt beloont met rente.

43. Dit is dus de diepte die de staf van Mercurius verborgen hield. Nu is deze staf gebroken, en vinden wij doorgang.

44. Het is niet alleen een strijd. Ook moeten wij het medicijn toepassen, om zo gif te transformeren tot medicijn.

45. We moeten met het gif leren werken, er gewend aan raken, het leren gebruiken en toepassen tot genezing. Alles heeft een doel.

46. Daarom is er ook het sieraad van verzoening, waar aan elkaar gewend is geraakt en elkaar hebben leren gebruiken voor hogere doelen.

47. We moeten niet fatalistisch of nihilistisch denken. We moeten overal het nut van inzien.

28.

Het huis van Areta

1. In het Karaibs is Puka de doorboring. Het paradijs is in het Karaibs aratapuku, wat ook betekent : Aretha doorboort, en Aretha besnijdt. Dit is dus het Aretha-medicijn, als een sieraad.

2. Wij moeten tot haar huis komen voor diepere openbaring. Het is zowel een tuchtmiddel als een krachtig medicijn. In de dieptes van de wildernis is zij volop te vinden.

3. En gij hebt zulke geestelijke oorlogen in uzelf bemerkt, opdat zij de wegen der openbaring openbreken.

4. Dingen zijn archetypes die op verschillende manieren gebruikt kunnen worden. Hier moeten we dus ook de juiste cyclus in leren ontdekken. Er is ook een tijd van verzoening.

5. Wij moeten dus dieper in de wildernis gaan om zo tot dit mysterie te komen.

6. Zo leeft het ook in de wildernissen, als een afgezonderde en als een wilde.

Het is de zondemacht ontvlucht, na de zondemacht gedood te hebben.

7. Zo zult ook gij tot de arena moeten komen, om met de goden te worstelen, en de zuivere samenhang te ontdekken in uw leven. Al het lijden dan is tijdelijk, en zal zijn angel verliezen in de samenhang die tot vrede leidt in de derde alverzoening, en de hogere weg.

8. Het moet dus doorvertaald worden om tot de volledige moeder te komen, en zo aan de zondemacht te ontkomen.

9. De zondemacht is als een poortwachter tot diepere poorten om tot de oerwouden te komen, dieper in de onderwereld in het westelijke paradijs.

10. De bomen beelden het verleden uit. In feite is er alleen het verleden. Er komt niets meer bij, maar alleen het verleden verandert, doordat het bewustzijn daarin geopend wordt. Alles is dus al gebeurt en ligt opgeslagen in het verleden.

11. Mercurius, de Romeinse god van de dieven en de oplichterij, heeft ervoor gezorgd dat boze geesten kunnen stelen van de geestelijke kennis.

12. Mercurius is een beeld van het stadse zakenleven. Diefstal en de economie van oplichterij is alleen mogelijk door dit merkteken.

13. Het doel van Mercurius is scheiding veroorzaken, om nationalisme te veroorzaken, om culturen tegen elkaar op te zetten, in een grote arena, allemaal voor economische doeleinden : amusement, de media en de medische industrie.

14. Gij doet er dan goed aan de godsdiensten als een zuiver kunstwerk aan elkaar te smeden. In Emerius zijn alle godsdiensten één geworden en vermengd.

15. Wel ligt het gevaar dat het mannelijke aanbeden wordt boven het

vrouwelijke, zodat de moederschoot gesloten blijft.

16. Leert dan ook de huishouding van de Moeder kennen, en de huishouding van de Bijmoeder. Want eerstens zijt gij wel gestorven in de Moeder, maar gij bent in de Bijmoeder opgestaan.

17. Maakt u dan op om tot haar berg te komen, alle gij volkeren, opdat gij genezing vindt, en vlees over uw botten. Tot uw eigen dorre doodsbeenderen bent gij gekomen, en ziet, zij zal u opnieuw weven, en de levensader tot u uitstrekken. Zij dan is als het merg en het zalige van het geestelijke. Zo is zij dan als de uitgestrekte wateren van de dag, die de doden geeft aan de wateren van de nacht.

18. En telkens weer werden dezen verwekt en herschapen door eigen bloed. En zij leden door in te treden in de berg van intrede.

19. En deze tochten zijn voor u opgetekend, opdat gij daar uzelf aan kunt hervormen. Zij is dan het heerlijkste deel van het geestelijke, waar ook de profeten zich aan hervormen, en de priesters.

20. Hervormt dan uw gedachten, waarop ook uw lichaam vernieuwd zal worden, door haar wateren, die ook voor u gestroomd hebben.

21. Gij hebt in haar uw hart gevonden. Zij zullen de grote rivier des doods oversteken. Zij zal u leiden, als de heilige boot des doods. Laten zij dan allen wachten totdat zij hen aanraakt.

22. Weest niet boos op het lijden dat je ondergaat, want het is de tunnel tot mij. Je wilt toch in je hart verbonden zijn aan mij ?

23. In mij vinden overal dingen plaats die lijken op meedogenloosheid, maar die niets anders zijn dan inwijdingen.

24. Ja, het is een hoge prijs om

goddelijk te zijn, en om een spreekbuis van het goddelijke te zijn. Het zou je nergens leiden, als je van de boze wereld zou zijn.

29.

De paradijselijke tol

1. Het moet diep steken om je los te kunnen maken uit de lichten die jou lieten knechten.

2. Ook de worstelingen die je met de goden hebt zijn niet om je pijn te doen, maar om je vertrouwd te maken met hen, en om ze met elkaar te mengen.

3. De doorboringen van het goddelijke moeten nu eenmaal dieper gaan dan de doorboringen van de wereld, anders komt er geen eeuwige relatie tot stand.

4. Het lijkt allemaal erg overtrokken en overbodig, maar het moet juist over de rode lijn gaan om dingen te laten stollen en smelten op een hoger plan.

5. Het steekt diep, daar ze de beste hormonen moeten aanmaken om je door de schijnbaar meedogenloze tijden heen te brengen.

6. De man heeft geen monopolie op deze stof. Het is de moederlijke en amazone bouwstof.

7. Tijd is een soort geld in de geestelijke kennis wat je moet verdienen, en waarmee je de tijdschijf kan bouwen. Dit is wat het ware paradijselijke zaad is : tijdsloon, waarmee je langzaam ruimte, plaats, mag opbouwen.

8. Boete kun je zien als een extra heffing, zoals belasting en verzekering, als de tucht. Dit is het economische systeem van de geestelijke kennis.

9. Er is tol die nodig is om in amazone-gebied te leven.

10. De bijmoeder helpt mee om het kind op te voeden en te beschermen.

11. Zij is een vrouw niet makkelijk te benaderen.

12. De geest van Mercurius had veel gestolen, en veel vandalisme gepleegd, als beeldenstormen, als cultuur-barbarisme, om zo zijn nationalisme op te zetten.

13. Hij had het Nekhbet-Wadjet sieraad gestolen, dit grote orakel, en het verwoest, en omgesmolten tot onheilige objecten.

14. Zo werd hij tot het bloed van Horus, waarin hij zich verborgen hield, achter de zondemacht. Hij werd tot het oog van Horus, en heerste zo over de stad. Hierin hield hij de geestelijke kennis verborgen.

15. Ham, één van Noach's zonen, zag het paradijselijke teken, en Areta, het teken van de hardheid en van het paradijselijk lichaam.

16. Je kunt alleen maar tot het paradijs komen als je dat zelf hebt opgebouwd, en het zelf hebt verdient.

17. Ham is de tol van paradijselijk gebied. Het is een streng tolsysteem.

18. En ik zag een nieuwe hemel en aarde, en ik zag de geestelijke kennis voortkomen. Ja, als ijs was haar verschijning. En ik zag haar het lichaam van een man in stukken breken, en zij maakte er een vrouw van.

19. Zij voert recht over de doden in de onderwereld, waar zij de vijanden onder haar voeten heeft.

20. Je loon bepaalt voor hoelang je ergens mag blijven, of hoe lang je iets mag gebruiken. Als de tijd om is, dan moet je weer weg, en moet je het weer teruggeven.

21. Dit is waar dit allemaal oorspronkelijk voor staat.

22. Wij moeten dus loon verdienen voor plaats en tijd.

23. In het Grieks is vervuld 'pleroo' wat ook objecten maken betekent om de leef-ruimte mee in te richten, zoals het maken van tenten en leefgerei, zoals wapens.

24. Deze objecten worden gemaakt van 'de vrucht van gerechtigheid.' Vrucht is in het Grieks 'karpos' wat in de worteltekst de vrucht van de jacht is, de jachtbuit (harpazo).

25. In de diepere worteltekst komt dit van het woord 'visserij', het vangen van een vis, en de bereiding hiervan voor gebruik (airo).

26. Alles wordt dus gemaakt van de jachtbuit.

27. Tekton is het woord voor timmerman, maar het betekent elke soort van ambacht in het Grieks, en ook dichter en maker van liederen. In de worteltekst is het strafrecht en wraak, en de vaststeller van de prijzen. Het is een afbetalings-systeem. Dit is ook wat gerechtigheid betekent, dat iedereen krijgt wat hem toekomt.

28. De objecten vormen dus een soort van veiligheids-systeem van afbetaling. Daartoe zijn die objecten ook gemaakt.

29. Ik weet, dat dit mij tot behoud zal strekken door uw gebed en de geestelijke bijstand.

30. Bijstand is in het Grieks weer in de worteltekst 'to furnish', het maken van objecten om het leefgebied mee in te richten, wat in de worteltekst hier gebeurt door het maken van liederen en dans, weer in verband met de jacht, het jachtfeest en de slacht, want vanuit de verslagen vijand wordt het leefgebied opgebouwd en gedecoreerd, als codes voor een veilig economisch systeem, om indringers buiten te houden. Het

gaat hier dus ook heel duidelijk om territoriums af te bakenen. Dat is ook wat behoudenis inhoudt in het Grieks.

31. Ik ben op jacht naar het doel, om de prijs van de geestelijke roeping die van boven is.

32. Doel is skopos in het Grieks wat bekleding betekent, kleding, wat door de jacht gebeurt, dat we ons bekleden met de afgestroopte huid en botten van de vijand. Zo komen we tot het jachtsloon, de prijs, en een hogere roeping, om tot de amazone ambachten en ambachts-amazones te komen.

33. "Die van boven is" is het woord 'ano' in het Grieks, wat de noorderlijke hemel is. Het Noorden staat voor het verborgene. Ook betekent ano landinwaarts, vanaf de kust dus dieper de wildernis in. Ano komt van 'anti', wat tegengesteld betekent. Wij moeten dus tegen al het aangeleerde ingaan, alles van een andere kant bekijken.

34. Skopos is dus de ambacht van het maken van de vijand als bekleding en sieraad. Dit is de taak van de skopos-amazones.

De besnijdenis van de borst

35. In Haar bent gij ook besneden door het afleggen van het lichaam des vlezes.

36. Besnijdenis is peritome in het Grieks wat in de worteltekst gaat over het piercen van de borst (peri-kopto, kopto) met scherpe objecten (tomos). Ook dit is een amazone ambacht. Zij maken scherpe botjes tot piercings en binden daar kippenveren of hanenveren aan als een symbool van gnosis en gevoeligheid. Dit is dus de kopto-ambacht, uitgevoerd door de kopto-amazones. De kopto was een groot, belangrijk en heilig verbond. Alle mannen moesten aan de kopto onderworpen worden. Dat was onderdeel van de wet. Dit gebeurde zo jong mogelijk, zodat mannen niet zouden heersen over vrouwen, en zo de

moeder niet zouden uitdoven.

37. Bij voorkeur gebeurde dat, ook symbolisch gezien, op de achtste dag, want in het Hebreeuws betekent acht stevigheid, als een getal van de moeder. Zo worden kinderen van het mannelijke geslacht opgedragen en onderworpen aan de moeder, zodat de moederschoot hen zou transformeren. Acht is het Hebreeuwse getal van de bedekking, zodat zij bedekt werden door de grote moeder.

38. Telkens komt de kopto naar voren, als de besnijdenis van de mannelijke borst. Wij moeten ons ernstig naar deze besnijdenis uitstrekken.

39. In het Aramees is dit verbond een dimensie, en ook een opstanding. Zo ernstig is het dus, dat een man die deze besnijdenis niet heeft ontvangen niet aan de opstanding zal deelhebben. Zij die vrouwen onderdrukken met trotse borsten vernietigen zichzelf.

40. Ook is de besnijdenis van de mannelijke borst in het Aramees een dogma. Als er één dogma gebracht moet worden, dan is dit het wel.

41. Alle mannen die deze besnijdenis niet hebben gehad leven in grote vuilheid en zijn in gevaar voor eeuwige schade.

42. De besnijdenis van de mannelijke borst is dus een groot en belangrijk medicijn, als de poort om weer kind te worden. In het Aramees is dit ook stabiliteit. De kopto-amazones hebben een stevig en vast fundament in dit dogma van de gnosis.

43. Wij moeten dit dogma van de gnosis aanhangen, de besnijdenis van de mannelijke borst, de kopto in het Grieks.

44. Ook is dit het geestelijke zicht.

45. Het dogma is in het Aramees ook een sociaal netwerk van documentatie en administratie. Dit is dus wat de borst-

doorboringen doen. Zij brengen de instellingen van de geestelijke kennis tot een mens.

46. Alles wat afleidt van het kopto-dogma is dwaling.

47. Het kopto-dogma is een eeuwig verbond.

48. Het volk Israel is een volk van Amazones, in de onderwereld, en de man is onderworpen aan de wetten van de Amazone, van het hogere vrouwelijke, en daartoe is de man een geestelijke gehoorzame.

49. Geen van de amazone vrouwen van het volk Israel mochten een man nemen die niet besneden was in zijn borst.

50. De vrouw zou onder het oordeel zijn als zij zo'n man zou nemen, want dan zou zij de nephilim bekrachtigen.

30.

De achtste dag

1. Het nephilim-zaad zou sterven door het kopto-dogma, door de geestelijke varkensdoder. Een vrouw die zich wel met onbesneden slaven zou inlaten zou schande brengen in het Amazone volk.

2. Als een onbesneden man tot een Amazone zou komen, en haar zou vervuilen, dan moest die man sterven.

3. Ook worden door de Amazones alle bezittingen van de onbesneden mannen geplunderd.

4. De okto-amazones scheidden de vrouwen van de nephilim, van hen die onbesneden zijn in hun borst, en zij brengen hen onder het oordeel.

5. Zij beschermden de vrouwen dat ze niet verbonden zouden worden aan een man onbesneden van borst.

6. De overwinnaars zullen ontvangen van de bron van het levende water, wat in het Aramees betekent : de lamsvacht van de nieuwe geboorte. Ook de tent wordt hen geschonken, van die vacht gemaakt.

7. De bruid komt in zicht, de nederzetting van God, in het Aramees de dochter van God. In het Aramees staat het huwelijk gelijk aan het martelarenschap.

8. Het fundament is de inheemse plaats, de onderwereld, oftewel de wereld van de fijnere materie.

9. De dochter van God is gezonden om ons daar mee naartoe te nemen, en zij is die plaats zelf.

10. Er zal namelijk niets buiten het visnet omgaan.

11. Het geboomte des levens staat daar, in het Aramees de gevestigde, gezwollen tuchtplaatsen van de baarmoeder.

12. Vanuit de tucht zal de hemel herrijzen.

13. De baarmoeder is de plaats waar gemengd wordt, in het Aramees betekent mengen vuil maken, vlekken maken.

14. De lap van het lam wat de dochter draagt is om die reden vuil. Zij komt om te mengen en om de tucht te herstellen.

15. In het Aramees is wassen mengen, vuilmaken, om zo de baarmoeder in te gaan voor een nieuwe geboorte.

16. Wassen betekent verspreiden, een inval doen, en bedekt worden. Wassen heeft te maken met de oorlogsvoering en de jacht. Wassen betekent zwart maken, donker maken, alhoewel het ook witmaken kan betekenen.

17. Het doel van de grote Amazone is om de man te onderwerpen aan de Amazone wet, en ook iedere vrouw

moet hieraan onderworpen worden, zodat de valse vrouwelijke natuur sterft.

18. De 'dochters der mensen' die de nephilim, de mannen onbesneden van borst, aanhingen, zullen ten onder gaan in de zondvloed.

19. Het getal acht was het getal van het overleven van die zondvloed. Dit is de okto, de achtste dag, de dag van de besnijdenis van de mannelijke borst.

20. De zondvloed is dus het oordeel gebracht over de onbesneden man en zij die hem aanhangen. Alleen door de achtste dag werden mannen tot geestelijke gehoorzamen.

21. Hun spier-kracht werd afgenomen, zodat hij tot de nomaden zou behoren, zij die rondtrekken met een kukkah, tijdelijke tenten.

22. Hij had geen spierkracht, dus hij kon zich nergens aarden. Hij zou een klager worden.

23. Hij kwam tot het land van de nomaden, van de tijdelijke tenten, ook het land van de weeklacht.

24. Dit was in feite dieper in het paradijs, dieper in de oorspronkelijke wildernis, dieper in de onderwereld.

25. Dit is het teken wat Ham zag. Het was een paradijselijk teken.

26. We moeten naar het westen, richting de paradijselijke afgrond. Het teken van Ham moeten wij ontvangen om de spierkracht te verbreken, opdat het zaad van Ham ons kan vervullen.

27. Ham had zijn arena ervaring, om kreupel gemaakt te worden door de grote moeder, om zo het land binnen te kunnen gaan, om zich te onderwerpen aan de matriarchen. Zo kon hij geen bedreiging vormen.

28. Hij had een confrontatie met de grote moeder. Zijn spieren zouden

slinken, en hij zou kreupel worden, de heilige verlamming binnengaan.

29. Zo werd de mens geschapen.

30. Het zaad wat hierdoor wordt opgewekt is het zaad van gehoorzaamheid, Thummim.

31. Het verlamt, en brengt dan een kracht van geestelijke gehoorzaamheid. Niet meer door de spier, maar door het zaad. Zo is alles onderworpen aan de wet van de grote Amazone.

32. Dit is een land dieper in het paradijs.

33. Zo zijn de voorhangsels van het paradijs verleidelijk, vol van verlokkingen, van valstrikken waaraan alleen de rechtvaardige zal ontkomen.

34. Velen zullen komen met hun afgodsbeelden, maar het paradijs zal hen niet kennen en niet aannemen als zonen, want zij dienden haar naar de letter en niet naar de geestelijke.

35. Kom dan tot de paradijselijke modder, waar gij mee ingesmeerd moet worden, om u toe te rusten tot de jacht, als camouflage.

36. Zo komen wij tot de zeeën van het bloed van de vijand, en tot de rivieren van het bloed van de vijand.

37. Wij mogen ingaan, en het oude achter ons laten.

38. Door Haar Woord schiep zij de gewesten en de onderwereld, door het bloed van de vijand. Door het bot van de vijand richtte Zij Haar kampen op.

39. Er zal dan een dag zijn van bloed, van diepe duisternis, waarin de wateren tot bloed worden, en de lucht tot bloed.

40. En Zij zal verschijnen, om te regeren over de levenden en de doden. Groot zal die dag zijn, waarop Zij Haar macht zal openbaren.

41. De zonde van het volk is groot. In

hun hoogmoed hebben zij zich boven de Grote Moeder geplaatst, hun tronen gezet boven de sterren. Elke vuist is tegen de andere vuist gericht, en broeders slachten elkaar af, en zusters dagen elkaar voor het gerecht. En allen dienen hun mannelijke god die van geen moeder wil weten. Moederloos zijn zij, en daarom rennen hun kinderen van hen weg.

42. Zalig zijn de kinderen die van zulke ouders zijn weggelopen. Er zal een dag zijn tegen de hoogmoedigen. Zalig zijn zij die niet in de kringen der zondaren zitten, en zalig zijn zij die hun familie hebben verlaten voor de Grote Moeder. Doet wie niet deugt uit uw midden weg.

43. De doden zullen de doden begraven. Heb geen deel aan de feesten van de moederlozen. Zij vereren elkaar, want zij vereren de Grote Moeder niet. Zij aanbidden ijdele beelden, want de Moeder heeft hen verlaten. Als wezen dolen zij rond, en als zij een moederloze vinden erger dan henzelf, dan maken zij die tot een vader.

44. De wind raast door de duisternis, om Haar kinderen te verzamelen.

45. Zo is er dan grote wedergeboorte in Haar schoot voor hen die tot deze heilige dingen zijn gekomen, dingen die verborgen zijn gebleven sinds de grondlegging der aarde.

46. Wanneer u kennis en rechtvaardigheid najaagt zult u Haar geboden bewaren en Haar gehoorzamen. De bron zal voor eeuwig met hen zijn die hierin volharden. Tuchtigt uzelf daarom, en laat niemand u afleiden van de trofee. Zij die in Haar zijn tuchtigen hun lichamen en houden het in bedwang, opdat zij de prijs niet zullen missen.

47. Zij is niet gekomen om de vrede te brengen, maar de afscheiding en de geestelijke oorlog. Zondert u daarom af, en heb geen deel aan onheilige dingen. Verwijdert uzelf uit de kringen van de moederlozen. Hun schepen zijn

zinkende, en spoedig zullen zij verantwoording moeten afleggen aan de Allerhoogste Moeder.

48. Zij komt niet met verwennerij, zoals de moederlozen doen, maar Zij komt met het mes, en met het bloed van de vijand.

49. De moederlozen vergieten veel bloed, maar het bloed van de vijand vergieten ze niet. Zonder het bloed van de vijand is het onmogelijk de Grote Moeder te behagen.

50. In duisternis doorboort zij hun steden, wanneer het nacht is, en wanneer zij slapen. In hun slaap verrast Zij hen.

51. Zij veracht hen die het bloed van de vijand niet hebben.

52. Draagt daarom het bloed van de vijand, opdat gij niet gerekend wordt tot Haar vijanden.

53. Niet voor eeuwig toornst Zij. Kom dan binnen tot Haar eeuwige toorn, opdat u rust vindt voor uw harten, en opdat Haar toorn wordt tot vrede.

54. Niet voor eeuwig is Zij in wraak. In Haar eeuwige hardheid zult u Haar zachtmoedigheid zien.

55. Aan de zeeën van bloed heeft Zij Haar tenten.

31.

Honing en zeezout

1. Gij moet strijden tegen gehoornde zwijnen en gevaarlijke buffels, en allerlei ander gevaarlijk en vijandelijk vee.

2. Wij moeten de zonde ontmaskeren en overwinnen.

3. De zee is een bron van genezing. Het

zeezout doodt de zondemacht en bewaart zo het biologische organisme.

4. Zout communiceert met de lagen van de zee. Veel verborgen voedsel ligt hier opgeborgen in de vorm van zee-groentes.

5. Zeewier heeft zijn nut al op allerlei manieren bewezen. Veel diepe zeegebieden blijven tot op de dag van vandaag onontdekt, en dat geldt ook voor de andere sferen.

6. In onze strijd tegen de zondemacht is zout onmisbaar. Dit zonedodend middel heeft al vele levens gered.

7. De zee is verbonden aan grote angst, maar tegelijkertijd is het een geneesmiddel.

8. Wij kunnen niet zonder, en iedereen die hoger in de kennis komt zal naar de zee worden gedreven.

9. Dit is ook waar de honing naartoe leidt. De honing communiceert met de zee, en onderhandelt met haar.

10. Zij brengen voort een levensbelangrijk medicijn, waardoor er doorgang is in de kennis.

11. Zonder dit medicijn zou alles vastroesten en vastgroeien, en zou de materiele wereld teveel macht hebben.

12. De honing en de zee weken alles los, zodat men tot fijnere dimensies kan komen.

13. Wanneer je de vrucht eet, is de eerste bijt zoet, de tweede is zuur, de derde is bitter, de vierde kan je doden, terwijl de vijfde je tot leven kan brengen. De zesde, de laatste, is zout, maar het zal je leiden tot de pit, de kern, waar je eeuwig leeft.

14. De eerste bijt zal dus smaken als honing, zoet, en dan volgen er een paar stappen van het lijden om je tot leven te brengen en diepte. De laatste bijt is zout, maar daar blijft het niet bij. Het

zout leidt dus tot de kern. Met de zee alleen zullen we het niet redden. We moeten dieper de wildernis in. Het zout is hierin een hulp en een leidsraad.

15. Hoe werkt de tegenstander precies? Alles kan in principe behulpzaam zijn, als het in beperkte, kleine mate wordt toegediend.

16. Telkens weer wordt het gehalveerd tot het punt dat het tegen zichzelf keert en zichzelf verslindt.

17. Dit is waarom de tegenstander wordt toegelaten. Wij moeten leren doceren, leren dingen in de juiste verhoudingen te brengen. Als iets ons overweldigd dan wil dat zeggen dat een andere stof in ons weggedrukt was, en dat moet naar voren worden gebracht.

18. Natuurlijk moet die stof dan ook weer met mate toegediend worden. De tegenstander komt daar waar wij uit balans zijn, maar juist daardoor leren wij de balans te vinden en te behouden.

19. Alles past in de cirkel. Het is daar voor een reden.

20. Honing communiceert dus met zout, en vandaaruit kom je dieper.

21. Zout is in de Hebreeuwse worteltekst het voorbereiden en het onderscheiden, waar ook het woord 'seizoenen' voor wordt gebruikt in die betekenis, maar juist in die betekenis wordt er ook een link gelegd met de tijdschijf in het Hebreeuws.

22. Zout maakt de onderverdeling. Daarom is zout de boodschapper, die verbindingen legt en bruggen maakt.

23. Zout staat voor het mengen om iets beter te maken, en om de grenzen en verhoudingen te leggen, als de meter.

24. Zo is zout ook de ontgiftiger en een medicijn, als in een groot wiel. Zout staat in het Grieks voor de opslagplaats

van de eeuwige kennis, als een heenwijzer. In zout wordt het bewaard en gaat het niet verloren. Dit pad mogen wij volgen.

25. Honing en zout is er om voorzichtig los te weken, te doseren en te ontgiftigen, om zo alles in balans te brengen, zodat er plaats komt voor andere dingen.

26. In dit proces moeten we afstand doen van een heleboel dingen, maar andere dingen blijven in onze cirkel en cyclus, tot een bepaalde mate en in de juiste verhouding.

27. Alles moet ingedamd worden en goede grenzen krijgen. Daarvoor is het zout. Wij moeten dus leren communiceren met zout en honing. Zij zullen ons de weg leiden in de kennis.

28. Hierom bewaken bijen een groot geheim.

29. De bijen bewaken de honing, wat ook een ordenende kracht is en een ontgiftiger, en de afgezanten van de zee bewaken het zout.

30. Honing is het zaad en de vrucht van de bloem, en zout is het zaad en de vrucht van de zee. Zij willen ons bewapenen en toerusten op ons pad in de kennis.

31. Het zout maakt de grote onderverdelingen, en de honing de kleinere, meer verfijnde onderverdelingen.

Van Efraim tot Benjamin

32. De moederschoot, chasma, in het Westelijke paradijs, is de oorsprong van alle schepping. Hiertoe moet een mens de wildernis ingaan, en zo de zee overgaan om tot het diepere, westelijke paradijs te komen.

33. Efraim is 'de vrucht van de bloem' in het Hebreeuws, oftewel de honing.

34. De veer werd gebruikt om de harten te toetsen van de doden. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster.

35. Mozes had zijn wijsheid uit het oude Egypte.

36. De Grote Amazone schiep de hemel en alle planeten, dus ook de aarde.

37. Dit is de geestelijke wijnpers die getreden wordt met de voeten. Alles is in deze wijnpers geschapen.

38. De gevallen, aardse spieren werken door valse genade, niet door loon.

39. Het geklaag van de Amazones is een scheppende kracht.

40. Ze zagen de vijand in hun tenten komen.

41. Spieren van rundergeesten werden door de indianen gebruikt als spandraad van de boog.

42. Mozes ontving de Wet op de berg Sinai. Sinai betekent doorboringen.

43. Die doorboringen gaan voornamelijk door de huid in het borst gebied en arm gebied.

44. Hier is waar de mens zijn overmoed overwint.

45. Wettelozen zijn onrechtvaardigen van hart en leven, bedrieglijk, zij die ten onrechte anderen veroordelen door hun lage normen.

46. Zij zijn degenen die gebruik maken van valse, frauduleuze bewijzen, zoals het gebruik van vleselijke misinterpretaties.

47. Als we tot de stam Benjamin zijn

gekomen, zijn gekomen tot geestelijke gehoorzaamheid, dan zullen we merken dat er nog steeds veel drangen in ons zijn die tegen de geestelijke gehoorzaamheid ingaan.

48. Dit zijn vaak de geesten van overmoed. Wij moeten de jacht aangaan op de overmoed, om zo tot de leegte te komen. Dit gebeurt door de doorboringen.

49. Benjamin is bewapend met valstrikken voor de jacht. Hij is bewapend met lasso's en touwen om te vangen en te binden. Zijn wapens hebben punten en haken, om te steken.

50. Door de jacht komen we tot de Wet.

51. De doorboringen komen met vergif.

52. Zonder deze doorboringen is het onmogelijk in de wet te wandelen.

53. Er gaan zware oordelen komen over de voeten van de mensen.

54. Het is een jacht op de zwarte kippen van valse en letterlijke interpretaties die de grenzen hebben gelegd. Wij moeten die grenzen doorbreken.

55. Het woord is de oorsprong, als de oorsprong van God, wat de Moeder is.

56. Zij en haar leger van Amazones rijden op beesten.

57. Het voorhangsel van de Moeder, het Woord, de Oorsprong van God, is besmeurd met bloed, als een teken.

58. Zo komt u de wildernis binnen, dan wordt u tot een wilde. Wij moeten de stad verlaten.

59. Dan kunnen wij dus daadwerkelijk tot Areta komen, de tenten en de voorhangsels van de Amazones.

60. Dit is een volk die het diepst in de natuur leeft, en het naaktst is. Zij zijn het paradijselijke teken, het teken van na de zondvloed, het teken van Areta.

32.

Het paradijselijke teken

1. Het ware zelf is naakt, maar werd door het geprojecteerde, valse zelf aangekleed. Wij komen dus tot deze diepere wildernis, de diepere boodschap.

2. De jacht op de buffel-geest, is het afbreken van misleidende genade, om te komen tot eerlijk loon.

3. Dit gaat over de vernietiging van Sodom.

4. Salomo staat voor de terugkeer van de Amazones.

5. Mozes richtte de wet op, wat om de Amazone wet gaat.

6. Dit zijn de werkingen van de moederschoot.

7. Er is geen andere weg. Dit is de grote duisternis. Zij is de bringer van geboorte.

8. Na de zondvloed kwam de Areta Amazone tot Noach, en hij gehoorzaamde.

9. Het paradijselijke teken na de zondvloed was een jachtsboog.

10. Dit teken was het teken van goddelijke verlamming en slaap, dat wees op het paradijselijke lichaam, op de goddelijke vruchtbaarheid.

11. Zo zullen alle herinneringen zijn tot wapenen.

12. Zij met de jachtsboog is degene die de zondvloed bracht.

13. In haar naam worden wij opgeroepen tot de oorlog in de hemelse gewesten en in de onderwereld. In haar naam moeten wij jacht maken op de zondemacht.

14. Areta is de aspecten van de tucht. Zij heeft het Woord gemaakt. Dit zijn

duistere raadselen die je de vernietiging inhelpt als je ze letterlijk neemt of verkeerd uitlegt. Alleen de Grote Moeder kan deze raadselen uitleggen.

15. Het zijn metaforen voor de opvoeding. Zij zijn paradijselijke tekenen.

16. Wanneer we tot ons ware zelf komen, dan gaan er zoveel deuren open. Dit zal in de diepte van de leegte gebeuren. Het valse zelf wordt hier afgelegd.

17. Door het ware zelf worden we voorbereid om tot de Moeder te komen. Eerst moeten we door de leegte de vergetelheid ingaan, en van slaap tot vergetelheid komen. In de diepte van de vergetelheid gaat alles gebeuren, diep in de stilte.

18. Er is een valse eigenschap die overwonnen moet worden. Deze eigenschap is niet elegant, maar plomp en boers, kortzichtig. Deze eigenschap is overal om de mens van zijn ware identiteit af te houden, zodat de mens de territoriale geesten dient met een geprojecteerde identiteit en realiteit.

19. Wij kunnen niet tot de ander komen zonder eerst tot onszelf te komen.

20. De mens is niet tot zichzelf gekomen, want dan zou de mens zien hoe klein en nietig hij is.

21. De mens vreest zijn ware zelf, daarom wil hij zich stoer voordoen om zijn ware identiteit verborgen te houden.

22. Zij zijn degenen die de vreemde vrouw volgen, en zo vreemde kinderen krijgen. Zij zijn zichzelf niet meer, zij hebben zichzelf verloren als zombies.

23. Zij strijden tegen het ware zelf. Ze willen niet dat mensen tot hun ware zelf komen, want dan verliezen zij hun macht en controle over hen.

24. Zij willen voor jou bepalen wat jezelf bent. Zij willen alles beslissen

voor iemand anders. De kennis wordt achtergehouden.

25. Wij moeten loskomen van kracht-zelfen, deze leugenachtige verschijnselen. Wij kunnen niet zomaar tot het vrouwelijke komen. Wij moeten het valse zelf verliezen, en komen tot het ware zelf.

26. Zo wordt het zelf verder geschapen door de moederschoot. Ook de Grote Moeder kwam niet zomaar tot de man. Neen. De Grote Moeder kwam eerst tot Haarzelf.

27. Dit is in diepte een heel geestelijk iets, als een scheppingskracht, en het is een oorlog. Je kunt alleen tot jezelf komen door de geestelijke oorlog.

28. Na de profeten komen de strijders, de jagers. Zo vind je dus je eigen kind terug, je zelf-kind.

29. Kom tot jezelf, en word een kind, en kom dan tot de Moeder. Er is geen andere weg. Dit is een oorlog en een jacht.

30. De wildernis leidt tot de paradijselijke afgrond, tot de leegte.

31. Dit is het bereiken van de geestelijke melkgaard van Noach, door de zondvloed.

32. Diep ligt het hart, de plaats van honger, waar wij worden verenigd met de Wet en de Tucht, de Afscheiding. Zij is als een wapenrusting.

33. In de leegte zijn wij niet verbonden aan onze godsbeelden, maar twijfelen wij en zijn wij in grote verwarring, in een grote test.

33.

Het verhaal van Sarah

1. Wij moeten tot de eeuwige leegte

komen, de eeuwige test, de eeuwige scheiding. In deze diepte moeten wij dalen. Dit is een diepe put waarin we onze zintuigen moeten leren ontwikkelen.

2. Hierin zullen we in de diepte de kleinste kennis vinden waarmee we moeten werken.

3. Wij moeten klagen en zwerven, doelloos zwerven, om te leven met de kleinste kennis.

4. Wij moeten niet links en rechts beesten vastgrijpen om van hen onze goden te maken.

5. Wij moeten minder worden, leeg, tot de dorre, saaie woestijnen komen, in diepere leegte en diepere duisternis, ons nergens meer aan vasthoudende, om zo de diepste en eeuwige stilte in te gaan.

6. Sara komt om de opvoeding te brengen. En zij voedt op tot de oorlog, tot de arena.

7. De maan zal tot bloed worden. In dit proces wordt de spier uitgeschakeld, verlamd, verbroken. Dit is het oordeel van de moeder over de gevallen man die zijn spieren aanbidt.

8. Spier-aanbidding is een grote cultus op aarde, als een werk van de nephilim, een vorm van materialisme. Dit gaat zowel subtiel als openlijk. Het maakt de materie dichter, zodat de mens de kennis niet kan bereiken.

9. De maan verandert in bloed. Dan komt duisternis, gepaard gaande met honger en leegte.

10. Door het zoonschap komen wij tot God.

11. Het verhaal van Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een geestelijke beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

12. De maan wordt uiteengespleten. Dit is als de verbreking van het lege vat. Zo zal de maan dus tot grotere duisternis leiden. Sarah is een grote vruchtbaarheids-cyclus, om de macht van de spier te verbreken.

13. Dit leidt dus tot de duisternis, en dan tot de dood, waarin de valse natuur afsterft.

14. Dit leidt tot de grote vergetelheid.

16. Haar tenten zijn duister. Wij komen door vele voorhangsels, door vele tenten, tot haar.

17. Alleen de uitgehongerden, de verzwakten, kunnen tot haar komen, zij die geen tekenen van mannelijke suprematie meer vertonen.

18. In de Vreze van de Kennis komen zij tot haar, door haar tenten en voorhangsels.

19. Alles zal terugkeren tot de natuur. Alles kwam namelijk voort vanuit de natuur.

20. Rechtvaardig betekent ook vrezen en bewustzijn. Het maakt duidelijk dat er alleen bewustzijn is in heilige vrees. De rest zal afsterven. De heilige vrees is de sleutel tot het leven en tot de kennis.

21. De eeuwige kinderen komen uit de bron van het eeuwige kindschap. Het is onmogelijk om zonder dit tot de Grote Moeder te komen.

22. Alleen door het eerlijkverdiende loon, komen we tot de overwinning.

23. Het gaat niet zomaar om het ontvangen van visioenen, maar wij moeten diepere zintuigen ontwikkelen.

24. Ongeloof is gebrek aan geestelijke gehoorzaamheid in het Grieks.

25. Er is een leidraad voor hen die in de geestelijke gehoorzaamheid zijn.

26. Geleid worden is verbonden aan oordeel, tucht en wet. Dit is de enige manier om geleid te worden.

27. Door de kastijding komt gehoorzaamheid.

28. Het teken van Noach is de boog, een paradijselijk teken.

29. Nu de boog in het paradijs waaruit de vrouw werd geschapen een diepere betekenis heeft, heeft de boog na de zondvloed ook een diepere betekenis.

30. Noach mocht het oorspronkelijke bouw materiaal waaruit de mens bestond zien als een teken aan de hemel, als een verbondsteken.

31. Dit was dus het goddelijke lichaamsdeel waaruit de vloed, het zaad, de mayim, was voortgekomen, omdat de mens daarover zijn controle had verloren.

32. De mens had de goddelijke verlamdheid verloren, maar nu was er weer een weg terug.

33. Het teken zou verschijnen, niet zomaar in de wolken, maar in de verschijning van de Allerhoogste, in dit geval met het paradijselijk teken.

34.

Alles om ons heen verbergt een diepere betekenis

1. Ham, de voorvader van de zuidelijke regionen van de aarde en van Kanaan, kreeg een visioen van het paradijselijke teken.

2. Het teken zelf was gemaakt om terug te wijzen op de oorspronkelijke man, maar ook de oorspronkelijke vrouw, die een leidraad was voor de man.

3. Zo zien we hier de weg en het proces tussen zacht en hard. Wij moeten hard worden door de diepere zachtheid.

4. In het proces ontstaat er loon, om te laten zien dat we alleen door eerlijkverdiend loon tot het geestelijke kunnen komen.

5. Er is loon in het oerwoud. Dit brengt een verandering van gezichtspunt met zich mee.

6. Alleen door het eerlijkverdiende loon, komen we tot de overwinning. Alle overwinning buiten loon om is vals.

7. Alles wat we om ons heen zien verbergt een diepere betekenis, die ons zal verzwelgen als we de betekenis niet vinden.

8. Zij die de kennis der dingen afwijzen, en de dingen gewoon gebruiken als in materialisme en hedonisme, genotsucht, zullen hierdoor ten onder gaan.

9. De beesten wachten op dat moment, dat zij deze zielen mogen verslinden. Daartoe zijn zij uitgezonden. Wij moeten daarom klaarkomen met het mysterie.

10. De diepere vertalingen der dingen laat ons dieper doordringen in het oerwoud.

11. Zij zijn de sleutels tot de diepere werkelijkheden. Wij zien hoe Var de werkelijkheid is van de matriarchie. Zo is Var een machtige sleutel tot een parallele wereld, een parallel realiteit, van het hoogste deel van het Amazone gebied. Deze andere realiteit is Kraal.

12. Wij moeten op doortocht gaan tot de diepere paradijsen van de Moeder.

13. De gevallen nephilim zagen de dochters der mensen, en wilden hen gebruiken om zichzelf voort te planten. Deze 'dochters' zijn in het Aramees ook : steden.

14. De gevallen nephilim wilden deze steden, of stadse dochters der mensen, dus gebruiken om zichzelf groot te maken. Ze zagen daar een handel in. In

het Aramees gingen de gevallen nephilim zulke vrouwen, als personificatie en symbolen van de steden, verzamelen. Een 'dochter der mensen' is daarom een stad op zichzelf, een buitenaards organisme, wat dus niet meer menselijk is.

15. De dochters van Adam zijn de dochters van het rode volk. Dit wekte de woede op van de valse god.

16. In het Egyptisch draagt de wet van oordeel een veer, om de harten van de doden te toetsen.

17. De harten behoren zo licht als de veer te zijn, om door te kunnen gaan tot de onderwereld. De harten konden in hun leven zo licht worden door goede daden. Als de harten te zwaar zijn door slechte daden, dan zouden ze verslonden worden door het monster.

18. De wet van oordeel is de scheppingskracht van de moeder.

19. Je kunt alleen door loon komen, en niet door valse genade. Valse genade is van de dwazen, waardoor alles overhoop gegooid wordt.

20. De geestelijke economie is een overwinningsteken, verbonden aan de tong, het Woord.

21. Zij representeert de wetten van het loon, als de hemelse leeuw.

22. Zij is een dubbele moeder, als een Urim en Thummim. Zij is de wet van de doorboring.

23. Zo worden wij in elke leegte voorbereid voor de doorboring, als een teken van de wet.

24. Elk loon roept ook weer op tot een nieuwe strijd.

25. De wet van oordeel draagt een veer als het beeld van de scheppingskracht van de moeder, die zorgt voor totale

onthechting van het zintuiglijke, om zo tot wedergeboorte te komen.

26. Het water is een groot vruchtbaarheids-symbool. Door zweet zou het water zijn ontstaan.

27. Hoe kunnen we dieper in de leegte komen om zo verbonden te worden aan de geestelijke gehoorzaamheid ?

28. Dit is een proces van afsterven aan onze oude natuur, zodat de nieuwe natuur kan voortkomen. We moeten terugkeren naar de eeuwige oermens. In het Aramees is dit de chronische, langdurige mens die vergeleken wordt met oude wijn, dus de gerijpte mens.

29. Ook in het Grieks is het chronisch, gedisciplineerd, als herhalend, wat een worsteling is in de diepere wortels, een gevecht, als een vechter.

30. We moeten terugkeren tot deze oernatuur.

31. Wij moeten dagelijks sterven. Sterker nog : Wij moeten komen tot de eeuwige dood, om zo te komen tot het eeuwige leven. Dit heeft een plaats in de tijdschijf die in deze dagen hersteld wordt.

32. Wij moeten tot de kern komen wat deze symbolen allemaal verborgen houden.

35.

De nephilim overwonnen door Sion en haar dochters

1. In het Aramees is Golgotha het brengen van het Woord, de prediking, wat in het Grieks de runderjacht is.

2. Golgotha is dus de velden van de runderjacht, de bizonjacht.

3. Doden betekent in het Aramees scheiden. Ook duidt dit op de Mowed,

de tijdschijf, de overgangen van de seizoenen. De dood is in het Aramees niet zomaar letterlijk de dood betekent, maar gehoorzaamheid, volkomenheid, als de Thummim.

4. In het Aramees is deze 'dood' ook het volgen, als het volgen van de vrouw.

5. We spreken over het touw van gehoorzaamheid, als een verwijzing naar het paradijselijke hart.

6. We moeten dus een beter zicht op de metaforen gaan krijgen.

7. De betekenissen worden verborgen gehouden.

8. De opstanding is in het Aramees de hemelse vreze, naast het feit dat dit woord ook weer scheiding betekent.

9. De opstanding betekent in het Aramees het vieren van de geestelijke gehoorzaamheid was gebracht, en dat is ook het doel van al het lijden.

10. Ook werd de scheiding dus als een feest gevierd, wat verbonden is aan de scheidings-theologieën van Betelgeuze en de wetten van Var. Dit heeft dus te maken met vruchtbaarheids-rituelen.

11. Vanuit het toetsen worstelen we met het lijden, maar door de kastijding leren we ook de gehoorzaamheid en het aanvaarden van de tucht.

12. De tucht is om de goddelijke verlamdheid te brengen. De opstanding staat voor het ontvangen van de heilige vreze.

13. Stauros, het visnet, betekent in de wortels : volharden. Het is dus het feest van de volharding.

14. In het toetsen moeten wij komen tot de hemelse vreze. Wij moeten gaan van de dood tot de vreze. Ook hierin moeten we tot de diepste vreze komen, tot de vreze tot de vreze tot de vreze, en wij moeten komen tot de eeuwige vreze.

15. De nephilim werd door de vrouw Sion en haar dochters overwonnen.

16. Het is de kennis van duisternis, het terugkeren tot de leegte van de duisternis, om daarin tot geboorte te komen.

17. Dit is het stof van het paradijs.

18. De wapenrusting wordt gewonnen uit de het stof van het paradijs, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt.

19. Het is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld.

20. Het heeft er mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

21. Job zegt dat al zou zijn tegenstander een boek schrijven, hij zou het als een verentooi gebruiken.

22. Het is de plaats van het observeren, en van de uitleg van de geestelijke tekenen.

23. Dit alles bevindt zich in een hart van hemelse vrees. Job zegt dat de Vreze des Heeren de heilige religie des Heeren is en de oorlogstaktiek, intelligentie en zintuig.

24. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt.

25. Dit heeft dus te maken met het gebied van de Thummim, waardoor men binnengaat door de Urim.

26. Thummim is om geestelijk zicht te geven.

27. Kinderen werden in de mijnschachten gegooid, waar de jongens moesten werken. De mens kwam hier in na de zondeval, als een put met vele van zulke mijnschachten,

als een groot stelsel van slavernij.

28. Hier moest de mens zwoegen. Zij beefden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven. Uit dit deel van de onderwereld komt vlees voort.

29. Job was zoekende naar de tafel van God, goddelijke wezens, de plaats van de jachtmaaltijd in het Aramees.

30. Hij was zoekende naar de plaats waar hij zou worden klaar gemaakt voor de oorlog en de jacht, voor het oprichten van de wet en het recht. Het is de plaats waar zijn mond wordt gevuld met bestraffing en kastijding.

31. Op deze plaats zou Job in staat zijn God's woorden te horen en gehoorzamen, waaruit profetische liederen zouden voortkomen.

32. Ervaring zou hem laten overwinnen.

33. Zijn voet zou een institutie oprichten als een pad. Dit is het pad van Job, van de Thummim.

34. Ook Job komt in aanraking met de klaagsteen, het stof van het paradijs.

35. Wanneer wij de heilige halsketting hebben ontvangen, het paradijselijke hart, dan zal dit ons terugleiden tot de grond van het paradijs, de aarde van het paradijs, het stof en het vuil van het paradijs waarin wij gevormd worden.

36. Alles kwam voort vanuit de stof van het paradijs, en ook zouden we daar weer naar terugkeren.

37. Dit is waar het pad van Job naartoe leidt.

38. God wilde hem terug brengen naar het stof van het paradijs.

39. In het Hebreeuws is Job bewapend met de stof van het paradijs.

40. Job werd geleid om neer te liggen, te slapen, in het stof van het paradijs.

41. Job moest vuil gemaakt worden, anders zou hij in de onderwereld geen wapens hebben.

De vijand verslagen door het stof van het paradijs

42. Het stof van het paradijs brengt tot rust.

43. Job's vlees was bekleed met vuil.

44. Het stof van het paradijs is het laatste oordeel, waartoe alles zal terugkeren.

45. Wij moeten leven vanuit de stof van het paradijs.

46. Hiermee worden we bedekt, zinken hier in weg, om tot een strijder te worden, bewapend te worden, en ontwapend. Het is de plek van herschepping.

47. Het is de klaagsteen, het zand van de klaagrivier. Zo overwinnen wij het vlees. Wij komen van het vleeselijke klagen tot het geestelijke klagen.

48. Het is als het thuiskomen. Hier kwamen wij uit voort, en hier zullen we tot terugkeren. Hier vinden we Urim en de Thummim terug. In het stof van het paradijs is afgerekend met de vijand.

49. Wij moeten de erfenis op waarde leren schatten en niet zomaar verwerpen, of in het tegenovergestelde : aanbidden.

50. Het voorgeslacht liet ons een gevaarlijke, onvertaalde erfenis achter, vanuit het verstandelijke stenen tijdperk.

51. De erfenis moeten we op waarde leren schatten. Niet zomaar verwerpen, niet zomaar aanbidden.

52. Wel moesten wij door deze bedeling heen, want er was geen andere weg gegeven. Het pad was juist opgesloten

hierin, dus we moesten wel.

53. Ons voorgeslacht was in gevecht met deze gevaarlijke, onvertaalde erfenis, omdat dit nu eenmaal regeerde.

54. Zij wisten nog niet hoe de paradijselijke stof toe te passen.

55. Ons werd dit in de stad aangesmeerd, terwijl de wildernis werd verworpen.

56. De roep is nu om terug te gaan tot het paradijs.

57. Breng alles tot de paradijselijke stof, echt alles. Zorg ervoor dat je niets overslaat, anders zal het zich tegen je keren, en je tegen houden.

58. Alles moet dus vervangen worden door de paradijselijke stof.

36.

Sion's recht

1. Het 'water des levens', is het mayim van de geestelijke honger in het Hebreeuws. Mayim staat gelijk aan de zee, de rivier.

2. De moeder wil dat wij zwak worden, maar zij haat de valse zwakte, zij die ergens in de zwakte blijven steken en niet tot de diepere zwaktes komen om daarin oorlog te voeren, woede te hebben, om zo wraak te nemen.

3. De moeder haat omkoperij en spijbelzucht, want dat is valse zwakte.

4. Het is de zwakte van het haten van de tucht, en het niet opgroeien in de kennis. Het is de vloek van het materialisme.

5. In het hoge gras staat zij,

Haar pijl gericht op haar vijand,

Het gras vergeeld,

En dan slaat zij toe,

6. Tot klaagzangen in de nacht,

Oh zij die aan haar geklaag ontkomen,

Zij zullen staan in haar gerechtshof,

Zij staart in het duistere gat,

En springt dan toe,

Haar pijl en boog gericht op hen die schuilen,

Nee, geen rust zullen zij hebben,

Want de allerhoogste hebben zij getard,

Zij trekt hen naar haar hol,

Als een roofdier haar prooi

7. Zij draagt haar prooi naar de laatste bestemming,

In haar gerechtshof gaan zij ten onder,

In het hoge vergeelde gras staat zij,

Haar speer opgeheven,

8. Zij werpt en mist niet,

Haar netten vol met vis,

Haar mond vol geklaag,

Nooit komt er een eind aan haar geklaag,

Nooit zullen de onrechtvaardigen een weg tot haar vinden,

9. Zij zakken weg in een bodemloze put,

In het hoge, vergeelde gras van de wildernis staat zij,

Het is bijna hooi,

Haar prooi draagt zij met haar mee,

In haar hol zingt zij haar overwinningsliederen en klaagliederen,

Zij zullen terugkeren waar zij vandaan komen,

In het hoge gras staat zij,

De wildernis achter haar

10. In het wilde veld staat zij,

Haar hol ver achter haar,

Oh, kunt gij haar klaagzangen wederstaan,

Haar klaagzang is een grote test,

Haar vijand sleurt zij naar haar hol,

Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,

Haar kooien zijn vol,

Het doordringt hun hoofden totdat zij vallen,

Het sleurt hen mee naar duistere grotten,

Kunt gij haar klaagzangen wederstaan,

Het grote geklaag is zij.

11. Het sieraad, de grootheid, gezwellenheid, en schoonheid van de dochter van Sion, de dochter van de wildernis is voortgekomen, gegroeid.

12. Het opkomen is een oorlogsgroet en een confrontatie. Het betekent vertaald worden. Het betekent een taak tot voleinding brengen. Het betekent ook kastijding.

13. De door haar aangestelde kooibewakers zijn sterk geworden. Hongerig en zonder hulp van een leger, geemancipeerd en onafhankelijk, kwamen zij tegen hen die omkoperij liefhadden.

14. Zij groeiden op in de kennis van oorlog en jacht.

15. Ze zag de vijand in haar tent komen. Het was een strik voor de dwazen.

16. Dit is de slacht van de beesten van overmoed.

17. Zij proberen de kennis uit iemand weg te roven, en plunderen herinneringen.

18. Zij zijn dwalende bedriegers.

De schepping voortgekomen uit het

afgekapte hoofd van de buffelgeest

19. Job vroeg om een duidelijke overgang in de Mowed, de tijdschijf, opdat hij wist wanneer iets overging in iets anders.

20. Dit is een getijdenboek of urenboek met psalmen, een liturgische kalender en gebeden, met de besprekingen van de uren en getijden.

21. In het Hebreeuws wordt het woordje 'shaphat' vertaald als rechter, maar het betekent slager, als de brenger van het oordeel. Het is de brenger van straf. De slager is een hele hoge bediening.

22. Hier gaat het over het ontvangen van de besnijdenis, een beeld van vee-slacht.

23. Het is het binnengaan van Bashan, de velden van overvloedig vee.

24. Pi is in het Orions de hooggeorganiseerde bloedrelaties binnen de stammen, als een civiel systeem. Dit gebeurt in de dieptes van de wildernis, waar we aan alle sociale contacten zijn afgestorven, dat daar hogere, diepere contacten voor in de plaats komen. Er is daar diepere leegte, diepere duisternis, diepere afgezonderdheid, maar dit roept dan ook weer hogere organisatie op.

25. De gehele schepping kwam voort uit het bloed van de buffelgeest, en uit het afgekapte hoofd van een buffelgeest, als teken dat de mannelijke suprematie onderworpen was.

26. Door te komen tot de leegte sterft de oude mens, het vee, een geweldadige dood.

27. Ook dit gebeurt door de bediening van de geestelijke Slager.

28. Wij moeten valse kennis overwinnen en juist komen tot de diepere geestelijke betekenis.

29. Uit het geestelijke buffelbloed is alle schepping voortgekomen, en deze

overwinning betekent van valse genade overgaan tot eerlijk loon, oftewel het persoonlijk goedmaken met de grote moeder en niet meer bedriegen.

30. Hiervan is de tijdschijf een beeld.

31. Dit is een dieper Pasen, een diepere Urim en Thummim.

32. Het gaat over het ontvangen van de besnijdenis, het ontvangen van het slachtmes.

33. Hierdoor wordt er een diepere geestelijke gehoorzaamheid opgewekt.

34. De vrouw werd hiervanuit geschapen, of beter : kwam hierdoor, door het paradijselijke orakel, in zicht van de man, oftewel : Zij werd geopenbaard.

35. Sarah en de stammen onderworpen aan haar duidt op een geestelijke beschrijving van het komen tot de derde dag, de dag van het zoonschap. Het was een beeld van het komen tot de grote moeder. In haar werden alle stammen geboren.

36. Alnilam is het centrum van de 'riem van Orion', de middelste planeet. De Alnilamse paradijs teksten noemen heel specifiek dat de mens is voortgekomen uit de beenderen van een rund. Orion was in Griekse mythe geboren uit een met zaad en urine bevuilde runderhuid.

37. De Alnilamse paradijs teksten tonen dat de mens voortkwam vanuit de buffelslacht, of bizonslacht, en dat de mens daar ook altijd naar zou terugkeren.

38. Noach dronk van de wijngaard en was dronken, waardoor hij kwam tot naaktheid, openbaring, tot het geheim van de schepping.

39. Belim staat voor het vergieten van geestelijk runderbloed. Belim is de Orionse naam voor Assur, als de

runderslacht.

40. In de paradijs teksten van Betelgeuse zijn alle dingen geworden door de buffelslacht en buffelbloed.

41. Kennis was een belangrijk element en ging vaak oraal, en werd opgeslagen in symbolen.

42. Het was de grote moeder kennis tegen de buffel van mannelijke suprematie.

43. Er waren bepaalde elementen die iedereen moest hebben.

44. De stam Issaschar staat voor de paradijselijke leegtes, en voor de doorboringen.

45. Dieper in de paradijselijke leegtes, komen we van het letterlijke tot het symbolische.

46. Het paradijselijke raakte verloren en in de vergetelheid. En geleidelijk aan begon alles zijn betekenis te verliezen. De mens verloor profetie en werd gebonden aan vaagheid, materialistische geestelijkheid, loze wolken zonder wateren.

47. De mens raakte verstrikt in de rijkdommen van Assur.

37.

Het laatste oordeel in het paradijs

1. Eerst moet Urim heel diep gaan, opdat wij geen dingen in overmoed gebruiken. Urim is het dragen van het lijden. De Urim is het toetsen.

2. Ook Job werd naar deze plaats geleid om getest te worden.

3. De Urim staat dus voor het hele toets-proces van het brengen tot de geestelijke gehoorzaamheid. Dit is een langdurig proces, waarbij dingen zorgvuldig worden getest, en waarin de

goddelijke verlamdheid een belangrijke plaats heeft, om menselijke inmeng te voorkomen. Het oordeel begint bij onszelf.

4. Wij moeten allereerst geestelijk gehoorzaam zijn, anders gaat het mis.

5. Urim is dus een langdurig en slopend proces waarin wij aan onszelf sterven.

6. Het valse Woord wordt ontmaskerd en uit de hemelen geworpen.

7. Het boek wordt gesloten. Wij moeten altijd alles testen aan het hogere Woord de levende, geestelijke Woord van God.

8. De heilige paradijselijke stenen zijn de geestelijke geschriften van het paradijs.

9. Alles moet hierdoor getoetst worden.

10. Het is het werk van de wijnpers, van de paradijselijke vloed en overweldiging. Het zijn de diepere bronnen en fonteinen van het paradijs.

11. Het is de opening van het Woord. Het is waar het harde het zachte heeft voortgebracht, en het zachte het harde. Het is de plaats waar het hardste en het zachtste elkaar opgewekt hebben. Hier zijn de schatten opgeslagen. Het is een rivieren-gebied, en een gebied van gesteente. Het is het geheim van de paradijselijke vloed, en het goddelijke zaad, de vruchtbaarheid.

12. Daarom willen wij niet dat het van ons wijkt, want dan is alles verloren. Wij willen komen tot Haar dieptes. Ook Job kwam tot haar dieptes.

13. Hier is alle kennis opgeslagen. Het wordt door haar uitgezonden om ons te onderwijzen, om ons kennis en zintuig te geven. Het leidt terug tot haar, de opgeslagen kennis.

14. Zij wordt geopend om de levenden en de doden te oordelen. Zij bewaakt de geheimenissen van de baarmoeder.

15. Zo zijn dan de Urim en de Thummim van het laatste oordeel.

16. Zo ontvangen wij het geestelijke zicht.

17. Zo komen wij tot de plaats waar het bloed van de vijand als rivieren stroomt.

18. Door de Urim komen we uiteindelijk tot de rode steen, de steen van bloed, de steen van Ruben. Wij moeten gewassen worden in het bloed van de vijand.

19. In de diepte van de grond van het paradijs vinden we de paradijselijke vloed, overweldiging, in de vorm van rivieren en watervallen.

20. Hier zijn ook ergens de watervallen van bloed zijn, en de zeeën van bloed. Dit is dus te vinden in de overwinning over het vlees.

21. In de paradijselijke ondergrond worden wij ontvangen. Hier leren wij de ijzeren wetten kennen, de wetten van het paradijs, de strenge wetten waarin alle voorgeslachtelijke zegels zullen breken, en de wateren en de maan zullen veranderen in bloed.

22. Het overweldigt ons, om ons dieper mee te sleuren in zijn diepte. Hier zijn de bronnen van het paradijs te vinden. Ook Job werd hier naartoe genomen, nadat hij door het stof van het paradijs was bekleed. Hij werd geleid tot het geestelijke gesteente.

23. De Urim is als de zuiverende kracht, de wassing. Wij zullen terugkeren tot de rivieren van bloed.

24. Wij moeten gewassen worden in deze rivieren.

25. Het is het werk van de Urim om met de Thummim in verbinding te komen.

26. Het lijden leidt tot de geestelijke verlamdheid, waarin God overneemt, door de overweldiging.

27. Het is het teken van overwinning in oorlog, die ons op doet staan en toerust.

28. Het is juist zo dat als we de vijand hebben verslagen, dan komt de Vreze des Heeren vrij. Zo niet, dan mag je je afvragen of je de vijand wel verslagen hebt.

De drogbeelden van de stad

29. Valse mannelijkheid wordt in stand gehouden door veel leugens. Veel profeten lopen met deze kermis mee, terwijl de wildernis-profeten zich in grote woede afzonderen, walgende over dit staats-circus.

30. Men wil zo graag meetellen dat men de geestelijke kennis vergeet. Oppervlakkigheid en 'mannen-behagenis' doet velen de prijs missen. Men houdt de mening van de massa hoger dan de waarheid. Men houdt de ingeburgerde, gevestigde autoriteit hoger dan de waarheid.

31. Het vlees regeert, de wachters van de kennis, het zwijn van het paradijs. Dit is een grote test. Luien en navolgers zullen dit geheimenis niet willen oplossen.

32. De waarheid is dat we de grootste karikatuur ooit gemaakt van de man vandaag zien in de wereld, in de stadse gewesten van een soort pseudo-realiteit waar alles omgekeerde wereld is.

33. Toch is ook de stad innerlijk verdeeld, en dat moet ook, want ze zetten iedereen tegen elkaar op. Zij willen bloed zien. Het recht van de sterksten maakt zo een onderverdeling, maar dit is slechts een drogbeeld.

34. Velen knappen af op het systeem, en komen met een alternatief of benemen zichzelf van het leven. Velen trekken zich terug en besluiten in eenzaamheid te leven.

35. De draaimolen is zotgedraaid en niemand kan het meer stoppen. Je kan het op een grote afstand bekijken en je

afvragen : 'Wat voor een virus is dit ?
Wat voor een leprechaun danst daar ?'

36. Want het is een leprechaun. Er wordt een toverkunstje uitgevoerd. Er is nu kans om hiervan te ontwaken. Velen schreeuwen om een beetje kennis om dit alles te kunnen begrijpen. Het maakt hen gek. De leugen blijft maar dreunen in hun hoofd. Velen verlangen naar het frisse water van de geestelijke kennis, maar velen kunnen het niet duiden en weten niet eens wat het is. Velen worden niet tot de geestelijke kennis toegelaten. Dit is een grote tragiek.

37. Er hangt namelijk een grote prijs aan de geestelijke kennis, en velen willen die prijs niet betalen. Velen willen nog water bij de melk doen, compromissen maken.

38.

Kennis of Recht ?

1. De bronzen voeten die de geestelijke persoon heeft zijn 'vuile voeten', brons betekent 'vuil'. Dit vuil staat voor camouflage, duisternis en rebellie.

2. Ishmael maakt zich vuil voor de strijd. Dit komt tot uitdrukking in de tweede zoon van Ishmael : Kedar, duisternis, vuilheid, modder.

3. Vuil, kedar, wast ons. Wij worden gewassen om los te komen van de schoonheid van de mensen, want dit is slechts een chemische schoonheid die ons te gronde richt. Bedenk alle kankerverwekkende stoffen die in hedendaagse schoonmaakmiddelen zitten. Leef zo dicht mogelijk bij de natuur en de geestelijke kennis.

4. Waar het visioen ontbreekt, gaat het volk ten onder, speelt het volk voor leider.

5. Als het volk het boogschieten onderhoudt, is het gelukkig, doelgericht, vol onderscheiding.

6. Mensen kunnen geen recht doen. Ze kunnen dingen niet in hun verband zien, en zien dingen over het hoofd, en in hun eigengerechte woede en ijver gaan ze dan zelf rechtertje spelen, terwijl er een hele wereld in de duisternis is waar ze niets van afweten, een hele wereld van verborgen kennis, van geestelijke kennis.

7. Al hun grafiekjes van 'recht' en 'rechtvaardigheid' zullen instorten, omdat ze de geestelijke kennis niet hadden. Er is iets groter dan 'recht'.

8. Hier zal Ismael naartoe leiden, als de brug van de moederschoot in het Aramees. In het Hebreeuws is staal verbonden aan geestelijke gehoorzaamheid en vuil. Dat wil zeggen : Je kunt nog zo veel praten over rechtvaardigheid, maar als je de geestelijke gehoorzaamheid, het staal, niet kent, dan heeft het allemaal geen zin.

9. Vuil, een ander aspect van staal, staat gelijk aan 'strategie' en 'rebellie'.

10. Wij moeten dus kiezen tussen 'Kennis' of 'Recht' ?

11. Mensen toetsen niet, of toetsen maar half of vals.

12. Zij die slagerij bedrijven zonder de Urim, zullen door de Urim verslonden worden en ten onder gaan.

13. Qarqapta betekent : schedel, als het Aramese woord voor Golgotha. In het Grieks is dit Kranion, van Keras, wat ook 'haar' betekent.

14. De baarmoeder zal in duisternis, en haar veranderen. Dit gaat dus om de openbaring van de harige moederschoot. Daarom betekent Golgotha 'haar', omdat het de ingang tot de moederschoot voorstelt, het voorhangsel, waar ook het schortje van veren hangt.

15. De moederschoot, als een beeld van de bron van de geestelijke kennis zal dus weer gehoorzaamt worden. Dit is

dus iets heel paradoxaals van onmeetbare diepte en schoonheid.

De schepping van man en vrouw

16. Als wij tot de grootste en eeuwige zwakheid zijn gekomen, komen we daardoor ook tot een soort van spasmodische sterkte. Sterkte is dus niet zomaar 'kracht'. We mogen geen kracht-junkies worden. Neen. Sterkte is 'alertheid', dus een hogere vorm van gevoeligheid.

17. We hebben dus niet met letterlijkheden te maken, maar met symboliek en zelfs cryptiek.

18. Wij moeten weer helemaal kind worden in de geestelijke kennis, en vandaaruit opgroeien.

19. In dat opzicht kunnen we niet zomaar alles weggooien alsof het allemaal niets betekent zoals de atheïsten doen, of mensen die zo op het geloof zijn afgeknapt dat ze niets meer met wat voor geloof of religie dan ook wat te maken willen hebben.

20. Voor een bepaald seizoen kan dit wel, en is zelfs noodzakelijk, maar de oorlog gaat door.

21. Het zegt niet wat het zegt. Het houdt iets verborgen, en moet ermee voor de dag komen.

22. De wet is boogschutter.

23. Hierin vinden we de waardevolle objecten.

24. Hemels voedsel werd aan het volk in de wildernis gegeven.

25. Wij moeten het vruchtbaarheids-teken van in ons leven ontvangen, als een weg terug naar het paradijs, om zo door de leegte tot de paradijselijke afgrond te komen.

26. Het zou weer zijn als de dagen van Noach, en dan is er voor de oprechten

dit teken weer te zien.

27. Voor de onoprechten is dit het teken van het oordeel.

28. Man en vrouw waren geschapen vanuit geslachtsdelen, en de man had deze in plaats van spieren, dus door zijn hele lichaam heen.

29. In het goddelijke lichaam zijn er meerdere harten.

30. De oorspronkelijke mens had in het paradijs meerdere harten, waardoor de druk niet op één hart terechtkwam.

31. Door deze harten konden ze beter hun lichaam besturen en de koninkrijken waarover zij waren aangesteld, de dierenwereld en de plantenwereld.

32. Er waren vele omlopen, circulaties in het lichaam die noodzakelijk waren om in het paradijs te kunnen leven.

33. Deze circulaties werden afgebroken door de zondeval, en de verwijdering uit de hof.

34. De harten, die de spil vormden van hun bijna goddelijke lichamen, werden uit het centrum gehaald, en kwamen onder de vloek der aarde.

35. De hersenen waren een hart, zo spasmodisch als een hart, verbonden aan de moeder.

36. Dit waren de hart-hersenen. De hersenen op aarde zijn parasieten die mensen materialistisch houden.

37. Het hersenen-hart werkt vanuit de goddelijke verlamdheid, vanuit de paradijselijke slaap van Adam.

39.

Het paradijs van Eva

1. Door de honger komen we los van vals, stads voedsel en ontvangen wij wild voedsel, om de vijand te verslaan, en te komen tot de eeuwige vreze in het paradijselijke zaad.

2. Ayil zijn de sterke mannen, de groten van naam, met grote rijkdom, oftewel de nephilim, die door de 'dochters der mensen' zijn uitverkoren en worden bekrachtigd. Dit zijn vrouwen die uit zijn op geld, macht en aanzien.

3. Zij begeren deze heersers om er overspel mee te plegen, opdat zij het geslacht van de nephilim in stand kunnen houden.

4. Het zijn gesneden beelden waar afgoderij mee gepleegd wordt.

5. Welzalig Adam die gedurig vreest, en wie zijn hart, binnenste, verhardt, tot rebellie.

6. Welzalig is in het Aramees : regen, paradijselijk vocht.

7. Vrees is verbonden aan het verharden, als een resultaat. Ook is vrees een verwondering, en in het Aramees is het aanbidding.

8. Weer gaat het hier over het paradijselijke lichaam wat gemaakt is uit geslachtsorganen in plaats van spieren.

9. Het bloed wordt door het lichaam gepompt, door verhardingen, door het samenpompen van bloed. Dit gebeurt dus door de vrees, door het beven van Adam, door in te gaan in de eeuwige vrees.

10. Dit veroorzaakt rebellie tegen het vlees, tegen de zonde.

11. Dit is een oproep tot de geestelijke oorlog.

12. Het betekent het verkrijgen van geestelijke kennis.

13. Door kennis (da'ath, gnosis) worden de kamers gevuld met allerlei kostbare, zeldzame en liefelijke (vruchtbare) sterkte, pezigheid.

14. Hard is dus juist weer verbonden aan vreze.

15. In het Aramees is hij bewapend.

16. Het is dus zo dat in de geestelijke kennis je zowel dieper komt in zwakheid, als dieper komt in sterkte.

17. In het Hebreeuws gaat dit over het sterk zijn van de voeten voornamelijk, als in alert zijn.

18. Met sterkte wordt er dus alertheid bedoeld, en geen brute kracht. Het gaat hier om de subtiële sterkte van de geestelijke kennis.

19. Het verharden van het hart duidt op de heilige vreze, de alertheid van de voeten van de strijder.

20. De verharding van het hart is de verharding van de oorspronkelijke paradijselijke lichaamsdelen.

21. Doorboringen zijn verkieslijker dan veel rijkdom. Belegering is beter dan zilver en goud.

22. Door zwakheid, honger en vreze komt hardheid en (nog meer) honger.

23. Al heeft men goud en een menigte robijnen, het kostbaarste juweel, hardste wapen, zijn de lippen, randen, van da'ath (gnosis).

24. Recht doen en offeren (asah) is een vreugde voor de rechtvaardige, en de bedrivers van rebellie nemen in, zijn de slagers.

25. Dit heeft niets te maken met stadse, frivole vreugde. Het is verbonden aan vreze, wat dan een uitstorting brengt

van het zaad van herschepping (mayim).

26. Als je ergens halverwege de vreze en de honger loslaat, dan komt er vroegtijdige, valse vreugde. De stad is hiervan bezeten, en werkt door valse vreugde.

27. Dit heeft niks te maken met de geestelijke vreugde die komt door de eeuwige vreze.

28. Als één van deze eigenschappen ontbreekt, dan is het gedoemd tot falen.

29. Als een man zich hoger en sterker waant dan de vrouw, daar is waar het leugenachtig wordt.

30. Het paradijs van Eva is een beeld van de geestelijke moederschoot.

31. Dieper in het paradijs ligt de opslagplaats van het geestelijke zaad.

32. Sinds het geestelijke zaad dieper in de moederschoot ligt, stroomt het.

33. De rivier die er omheen ligt is 'scheiden' en 'verzwakken', als een bezetter.

34. De rivieren zullen in bloed veranderen, waarvan deze rivier een beeld is.

40.

De stenen van de schrijfpriester

1. De Steen van Ruben is de steen van het geestelijk zaad.

2. Het zijn sieraden als de wapenen van Job.

3. Dit zijn geestelijke sieraden, de innerlijke sieraden wel te verstaan, de sieraden van het hart.

4. Zij zijn onze wapenen.

5. Er is een plaats, een bron, van deze sieraden. Deze bron is de opslagplaats van het geestelijke zaad.

6. Dit is een plaats om vanuit op te rijzen met een wapenrusting, dus we hebben hier een arsenaal.

7. Deze wapenrusting wordt gewonnen uit de stof van het paradijs, waarin het paradijselijke lichaam werd gemaakt.

8. Het is het stof en het vuil van de paradijselijke onderwereld.

9. Deze wapenrusting is nogal hoog ontwikkeld.

10. Het heeft er dus mee te maken dat deels de wapenrusting van de vijand daar opgeborgen ligt, die we moeten gebruiken.

11. Deze stenen worden gebruikt om een eeuwige plaats te bouwen, tot het oprichten van een stam.

12. Men doorvorst het uiterste van de duisternis om zulke stenen te vinden, en de duisternis wordt onderverdeeld, zodat er zicht komt.

13. Dit heeft dus te maken met het gebied van de Thummim, waardoor men binnengaat door de Urim.

14. Men gaat hiervoor door een mijnenstelsel.

15. Hier moest de mens zwoegen. Zij beelden, waren onstabiel, en moesten daar rondzwerven.

16. Het zijn de stenen van de schrijfpriester.

17. De leeuwen hebben het niet verwijderd, hebben het niet plat getreden.

18. Het is een Heilige Plaats, waar ook hoofdtoeien te vinden zijn, waar ijzeren instrumenten uit de stof worden gehaald.

19. Dit is waar Job doorheen ging.

20. Deze rituelen komen ook heel sterk voor in Betelgeuse in Orion.

21. Het is de diepe theologie van Job, als de wet van scheiding.

22. Als wij los willen komen van al die valse offergeesten waarop de hele samenleving is gebaseerd, dan zullen we het pad van Job op moeten gaan.

23. Overall om ons heen zijn er valse fokeesten, en wij zijn het vee. De lucht ziet er zwart van.

24. Als wij geestelijken op het pad van Job zijn geworden, dan moeten wij deze behoudenis in vreze en beven bewerken door tot de diepte hiervan te komen.

25. Onder haar is de Urim.

26. De wilde beesten hebben deze plaats niet vertreden.

27. De rivieren werden hier uitgehouwen, onderscheiden en verdeeld, ja, opengebroken.

28. Het is de opslagplaats van het geestelijke Woord.

29. Zij weet en onderwijst de weg.

30. Zij heeft de mate van het geestelijke bepaald, en schreef instructies voor visioenen en profetische liederen. Zij gaf de grenzen aan.

Het geslachtsdeel van Goliath afgekap

31. Zie, de vrees, en het relikwie, van geestelijke intelligentie.

32. Het wordt bewaakt door de Urim en de Thummim.

33. De profeten gingen hier doorheen, afgescheiden in de donkere nachten van Getsemane en Golgotha.

34. Ook Ezechiël kreeg dit certificaat van scheiding, in de gevangenis van de onderwereld.

35. Het is belangrijk om los te komen van allerlei religieuze romantiek want daar winnen we de oorlog niet mee.

36. Wij moeten dat opofferen aan God, en het lijden met de daarbij horende scheiding aanvaarden.

37. Wij moeten komen tot de duistere tent. De scheiding is belangrijk om allerlei soort van valse banden met het beest te verbreken.

38. Dit is de bloed-steen, de steen en opslagplaats van het geestelijke zaad.

39. Ahn overwon Goliath door de stenen van de geestelijke wet, de stenen van de geestelijke kennis, voor het bouwen van een huis, een familie, oftewel het herstel van de geestelijke moeder.

40. Ahn overwon Goliath door de bouw van een nederzetting. Dat is een geestelijk iets.

41. In het Aramees trof Ahn Goliath door de steen van kennis in het oog. Het oog van Goliath stond voor de oude wereldorde, maar de strijd was nog niet gestreden. Het verhaal van Ahn was slechts apocalyptisch.

42. Het geslachtsdeel van Goliath werd afgehakt, en samen met zijn wapenrusting naar de tent van God gebracht.

43. Dit is te vinden in de opslagplaats van het geestelijke zaad.